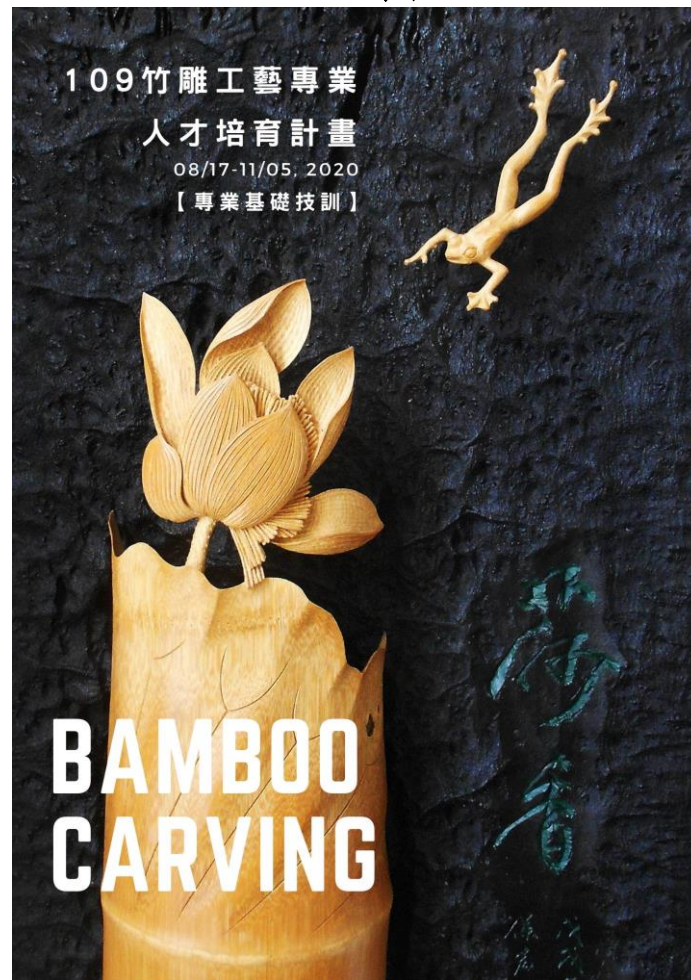


國立臺灣工藝研究發展中心
109 年竹雕工藝專業人才培育計畫
招生簡章



一、宗旨

竹雕工藝歷史悠久，始於記錄用竹簡，後逐步擴展至日常用品，明清時期蓬勃發展，蔚為風潮，成為木雕之外重要的雕刻類別。臺灣竹類生態繁盛，除竹材資源豐富，本地竹雕技巧亦多元成熟，儘管竹雕工藝在台灣發跡實際僅五十多年，相較中國數千年傳承下來的竹雕作品，發展上更為多元且具有創意，此乃台灣在設計與藝術觀念上發展迅速所致。竹雕傳承不易，唯有為傳統竹雕注入新觀點，把竹雕工藝創作帶進生活，才能提升竹雕工藝創作之文化價值。

二、目標

透過循序漸進、由簡至繁的系統性教學進行規劃，在「傳統中創新」為主軸的架構下，二階段培育學員紮實功力以蓄積其進階創作能量，逐步養成竹雕專業從業人才。本計畫為第一階段竹雕基礎班，由線條基礎雕刻開始，使學員認識竹雕及其必要技法，於熟悉竹雕創作思考脈絡、雕刻刀研磨技術與握刀技巧後，進入線雕、陰雕、陽雕、浮雕等實技訓練。

未來擬開設第二階段竹雕進階班，以厚植、提昇其雕刻專業能力，依序由透雕、高浮雕、立雕等技法研習從而帶入複合材質技法創作，以擴增創作上的廣度應用，學員既可深入鑽研，亦能逐步發展自我的獨特風格。

三、研習班別

班別	109 年竹雕工藝專業人才培育計畫 第一階段竹雕基礎班
指導單位	文化部
指導單位	國立臺灣工藝研究發展中心
研習時間	1. 研習期間：109 年 8 月 17 日~11 月 5 日 2. 每週上課 2 日(週一及週四)，共 12 週 3. 每日 7 小時，合計時數 168 小時 4. 每日 12:00~13:00 午休 1 小時
研習地點	國立台灣工藝研究發展中心 技術組 竹工坊 地址：南投縣草屯鎮中正路 573 號
錄取人數	1. 預計錄取名額 10 名，備取 3 名。 2. 備取學員遞補資格於開訓後兩天內有效。
報名資格	1. 具有工藝、美術、設計基礎之個人。 2. 大專院校工藝、美術、設計科系學生。 3. 具學習精神、有意願從事竹雕工藝之創作者。 4. 上述人員須年滿 16 足歲以上。
報名方式與 檢附資料	1. 請於簡章公告之官網報名入口進行線上報名。 https://reurl.cc/20GyEX 2. 下載「招生簡章」，內含： <u>附件 1</u> ，個人作品資料。(不限定為竹藝創作) <u>附件 2</u> ，國民身分證表格。 <u>附件 3</u> ，自主健康聲明書。 3. 詳實輸入各類書表內容，並依格式上傳檔案。 (以 word 檔：輸入編輯，轉 pdf 檔：上傳) 4. 資料不全者，視同未完成報名，不予錄取。
報名截止	即日起至 109 年 7 月 19 日止(以線上報名登陸時間為憑)，恕不接受其他方式報名。
錄取通知	甄審會辦理完成後寄發錄取通知書並於本中心官網公告。
研習費用	1. 研習費用：7,032 元 (學雜費 168 元*24 日=4032 元，保證金 3,000 元)。 2. 獲發通知錄取的學員，請於規定時間內至規定繳費方式進行繳費，逾期視同放棄由備取者遞補。 3. 研習期間膳食由學員自理。 4. 保證金於研習結束，符合研習相關規定並完成作品經審查合格後全數無息退回。研習相關規定，包含學員需依課程成果發表審查委員意見於規定時間內完成作品修正及作品成果展覽參與。 5. 雕刻工具由學員自備。 (1)工具參考價格如下：約 3000~3500 元。 (2)請參考附件工具介紹。
注意事項	1. 學員上課須遵守本中心工坊相關規定，研習期間請勿任意

	請假以免影響研習進度；缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不予核發結業證書並不退還保證金。 2. 課程進度若超過全程時數 5%(含)，不得以任何理由申請退費，無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳費用恕不退還。 3. 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留終止或延後課程之權利。 颱風停課處理原則： (1) 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。 (2) 本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地(學員報名表之聯絡住址為依據)宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。 4. 研習期滿需提交課程進度所規定之作品，且未超過請假規定天數者，由本中心核發研習時數研習證書，並辦理作品發表會。 5. 研習完成的正式作品，依規定主辦單位保有 1 年以上之推廣權力，主作為形象推廣及成果展覽；展覽結束後按成本分析由各學員購回，逾期未購回者，視同放棄購回，由本中心全權處理。 6. 研習材料及耗材費：基本材料由本中心提供，工具及耗材視課程需自費選購。 7. 本年度課程及計畫為因應 COVID-19 疫情影響，如有因配合本中心其他相關計畫而有課程時間調整，本中心得本權責調整公告之課程時間表。 8. 武漢肺炎防疫期間： (1) 請學員自備並配戴口罩出席課程。 (2) 分別於課程上午及下午簽到前測量體溫、消毒雙手，如額溫超過攝氏 37.5 度者，應即刻返家建議就醫檢疫。 (3) 如本工作坊學員、講師、委員、工作人員等，有 1 名被中央流行疫情指揮中心列為確診病例，將即刻宣布停課。停課後，後續課程擬視實際情況調整，若有後續課程取消之事，已收費用將核日計算退還餘額。 9. 章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。
--	---

四、課程預定表

	日期	星期	上午 09:00-12:00	下午 13:00-17:00
1	8/17	一	竹雕工藝介紹講座	材料及工具介紹
2	8/20	四	雕刻刀示範、研磨	雕刻刀研磨
3	8/24	一	機械安全講解	工廠機械操作講解
4	8/27	四	線條設計式樣發展研討	線條設計式樣發展研討

5	8/31	一	線條雕刻技法第一階段	線條雕刻技法第一階段
6	9/3	四	線條雕刻技法第二階段	線條雕刻技法第二階段
7	9/7	一	線條雕刻技法第三階段	線條雕刻技法第三階段
8	9/10	四	陰雕設計式樣發展研討	陰雕設計式樣發展研討
9	9/14	一	陰雕技法第一階段	陰雕技法第一階段
10	9/17	四	陰雕技法第二階段	陰雕技法第二階段
11	9/21	一	陰雕技法第三階段	陰雕技法第三階段
12	9/24	四	陽雕設計式樣發展研討	陽雕設計式樣發展研討
13	9/28	一	陽雕技法第一階段	陽雕技法第一階段
14	10/1	四	陽雕技法第二階段	陽雕技法第二階段
15	10/5	一	陽雕技法第三階段	陽雕技法第三階段
16	10/8	四	淺浮雕設計式樣發展研討	淺浮雕設計式樣發展研討
17	10/12	一	浮雕技法第二階段	浮雕技法第一階段
18	10/15	四	浮雕技法第二階段	浮雕技法第二階段
19	10/19	一	浮雕技法第三階段	浮雕技法第三階段
20	10/22	四	浮雕技法第四階段	浮雕技法第四階段
21	10/26	一	竹雕研磨技法	竹雕研磨技法
22	10/29	四	竹雕染色技法	竹雕染色技法
23	11/2	一	竹雕上漆技法	竹雕上漆技法
24	11/5	四	創作指導研討	創作指導研討
				共計：168 小時
注意事項： 1. 課程隨進度連動，因應實際情況調整課程。 2. 本課表開訓時間及課程內容主辦單位保留修正權利。 3. 學員結訓時繳交作品每人至少 4 件參與發表。 4. 相關注意事項及請假規定詳見報名簡章之注意事項。 5. 本課表定師資將依課程執行實際情況需求調整。 6. 未來擬開設進階研習，以紮實培育竹雕專業創作人才。				

五、師資簡介

蘇保宏【簡歷】

現任：

南投縣文化資產學會理事長

曾任：

南投縣文化資產學會 秘書長

南投縣竹藝學會理事長

學歷：

84 年畢業於竹山高中美工科

92 年畢業於環球科技大學視覺傳達設計科

95 年畢業於大葉大學造形藝術系

103 年畢業於大葉大學設計暨藝術學院碩士班（造形藝術組）

簡歷：

84 年年師承竹雕家陳春明老師

90 年年南投縣地方美展

91 年第 56 屆全省巡迴展

92 年第 57 屆全省巡迴美展

94 年南投縣國際竹藝節竹藝展

94 年蘇保宏、陳巧菱雙個展於台中臻珠寶藝廊

95 年南投縣竹藝學會聯展於竹山鎮立圖書館

97 年海峽兩岸竹雕藝術家聯展於上海工藝美術館

98 年桃園國際機場第二航廈竹藝聯展

100 年年台灣當代竹藝文創展

101 年竹光掠影-創新竹燈飾 展於南投縣文化局

101 年竹藝新華-竹藝新生活美學 展於南投縣政府文化局

101 年竹光原藝- 創意竹燈飾展 於溪頭

102 年大台中國際會展中心-竹藝文創展

102 年~103 年『初心・頂真』當代工藝展 MoNTUE 北師美術館

102 年桃園國際機場工藝展

103 年進駐草屯工藝研究發展中心地方館

104 年竹石馬跡・樂陶陶四個展於彰化縣立美術館

104 年竹山竹文化館從新開館竹藝邀請展

104 年「知竹」國立臺灣工藝研究發展中心「Bamboo 研究會竹藝特展」

104 年南投縣政府文化局竹藝造形研習計畫主持人

104 年受邀韓國譚陽郡世界竹博覽會展

105 年進駐草屯工藝研究發展中心地方館

105 年第十一屆中國莆田海峽工藝品博覽會展

105 年南投縣政府文化局竹藝造形研習計畫主持人

106~107 年南投縣政府文化局竹藝造形研習計畫主持人

106 年受南投文化局邀請參展廈門文化博覽會

107 年【竹韻奏鳴曲】 BAMBOO 竹藝研究會會員聯展於國立臺灣工藝研究 發展

107 受台灣工藝研究發展中心-台灣設計展邀請展出

108 年受邀參展蘇州、山東、廈門莆田文化博覽會

獎項：

第 56 屆全省美展工藝類優選

第 57 屆全省美展工藝類入選

92 年南投縣國際竹藝節竹藝競賽第一名

91 南投縣竹藝開發競賽入選

94 南投縣竹藝開發競賽入選

104 南投縣竹藝開發競賽第二名

108 年「謙謙君子」作品，榮獲國家工藝品認證「臺灣優良工藝品」

108 年「花月」作品，榮獲國家優良工藝品認證「臺灣優良工藝品」

典藏：

台灣大學、南投縣文化局

教學經驗：

91 台灣總爺藝文中心進駐竹雕藝術家、竹藝講師
97 台中職訓局竹雕班講師
100~102 年南投縣社區大學竹雕講師
104 年彰化美術館教學示範
104 年國立臺灣工藝研究發展中心竹藝研究會「知竹」竹藝特展教學示範
104 年~107 南投文化局竹藝博物館竹藝教師
108 台北工藝當代館工藝學堂甄選竹藝教師
109 年雲林科技大學竹藝講座教師



國立臺灣工藝研究發展中心
109 年竹雕工藝專業人才培育計畫
個人作品資料

作者姓名		作品名稱	
作品尺寸		創作年代	
材 質		主要技法	
構想特色			
作品圖片			

1. 表格如不敷使用，請自行增加
2. 作品圖片務必清晰，以免影響甄審委員評比

國立臺灣工藝研究發展中心
109 年竹雕工藝專業人才培育計畫
國民身分證

【掃描/影本】

正面

反面

武漢肺炎防疫期間自主健康聲明書

1. 本計畫所蒐集之相關個人資料將依據「傳染病防治法」相關規範辦理，於必要時提供相關執行傳染病防疫工作執行處理、利用個人資料。
2. 敬請您確認下列事項，保證您確實了解相關事項，無隱匿病情，並簽署同意書、配合自主健康管理：
 - (1) 本人未有確診流感或嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)。
 - (2) 本人未有高傳染性疾病。本人未有發燒(體溫訂定標準:額溫 ≥ 37.5 度，耳溫 ≥ 38 度)、畏寒、肢冷、關節痠痛等疑似流感或冠狀病毒之症狀。
 - (3) 本人未持有衛生主管機關或檢疫人員開立之居家隔離通知書、居家檢疫通知書、健康關懷通知書或自我健康管理通知書。
 - (4) 本人 14 天內未於高風險環境中工作或與疑似或確診病患直接或間接接觸。
 - (5) 本人於活動開始日前 14 天未有到過「旅遊疫情建議第三級區域」、「旅遊疫情建議第二級區域」(含轉機)。
 - (6) 活動期間將配合進行體溫檢測及健康監測，若有發現任何疑似症狀願配合團體規定落實防疫措施。
 - (7) 活動期間若有任何不適症狀將立即主動通報工作人員及配戴口罩，依活動防疫負責人指示即刻就醫治療，如無隱匿前項相關情事並確診武漢肺炎者，若無法延續課程，將辦理相關費用退費。
 - (8) 若有隱匿病情情事將由主辦單位進行防疫通報。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

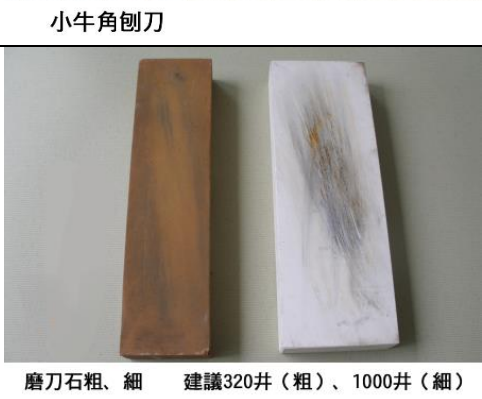
☐同意 ☐不同意

簽章：_____

中華民國 109 年 月 日

竹雕工具介紹-學員自備

工具圖	說明	參考價格
 平口刀4分、3分、2分、1分、半分	雕刻刀-平口刀 正面是平的，背面則有斜度，刀的兩面均可使用，通常用來作平直的修飾。如要刻較深的線條或紋路時，刀的斜面要向上，刻比較淺的紋路時刀斜面要向下。	學生款 13 支：2400 元 5 支平口 7 支圓口 1 支斜口刀 附雕刻袋
 圓口刀6分、5分、4分、3分、2分、1分、半分 斜口刀	雕刻刀-圓口刀 內圓部份呈圓弧形，外圓距離刀鋒處有斜度，就是刀的背面，主要使用外圓刀面進行雕刻，通常用在需要雕圓形和圓凹痕的地方。	
	斜口刀-又稱尖刀 刀刃左右兩邊的斜度對稱，適用於各個角度，主要用於刻劃線條與修整輪廓。	
 木槌	木槌 用來敲打雕刻刀，使其刀刃進入竹桿肉層的工具。因木槌有彈性，不致在竹桿表面及刀具木柄上留下傷痕。	木槌 250 元

	小牛角刨刀 刨竹節與刮竹青的工具	
 磨刀石粗、細 建議320井（粗）、1000井（細）	磨刀石 用來磨雕刻刀，使其鋒利以方便雕刻。有粗石、中石、細石等多種。	磨刀石（粗）250 元 磨刀石（細）300 元

雕刻工具廠商介紹：

1. 新工和號-雕刻刀

地址： 505 彰化縣鹿港鎮中山路 74 巷 12 號

電話： 04 777 3919

<https://www.taiwanhot.net/?p=821329>

2. 建成工具

地址：彰化市彰化縣福興鄉彰鹿路七段 662 號

電話： 04 777 8159

<https://www.facebook.com/lukangtools/>