

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫

招生簡章

一、 依據

文化部—工藝研究發展中心業務—工藝培力創生計畫-地方工藝引導新未來-工藝材料紬藥 DNA 試驗及產品研發。

二、 計畫願景

透過人才培育制度，建立有利於工藝產業發展之契機，強化臺灣工藝產業競爭力。

三、 宗旨與目標

- (一) 培育具有專業素養之工藝人才。
- (二) 提供地方產業發展所需之工藝種子教師。
- (三) 培養具有國際觀與創意設計能力指標性工藝人才。
- (四) 活化各項傳統技藝強化創意加值與設計知能。

四、 指導單位

行政院-文化部

承辦單位

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

五、 研習地點

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803

六、 報名截止日期

即日起至 109 年 6 月 25 日(四)，郵戳為憑，逾期不予受理。

七、 報名方式

一律採通信報名(需繳交報名資料一份)，請以掛號郵件並於信封加註「自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫」，郵寄至：

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號 賴小姐收

八、錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於 109 年 7 月 3 日

(五)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位發函通知，另請於 7 月 10 日(五)前完成學雜費繳納。

九、課程內容

班 別	自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫
	平等，是一種立足點上的公平對待，不因彼此外在表徵、內在特質不同而有所差異。本課程以「自述」為題，將由導師帶領學員從深度了解自己的獨特性到尊重他人與自身的差異，發展出一套能夠「代表自己」的作品，讓學員能藉由課程創作表現自己、向外界介紹自己，以工藝表現多元社會價值，消除偏見、落實性平，建立多元尊重之態度。 本次計畫預計招收 12 名學員，以完整課程設計引導學員於研習中創作出具個人風格之作品，藉此提升本中心鶯歌分館於創意設計之定位，並擇優於公開場所展示及推廣。
研習時間	109 年 7 月 13 日至 10 月 12 日(7/13-9/3：每週一、二、三全天課程，以自我探索、進階陶瓷創作技法為主軸；9/14-10/12：每週一全天課程，以作品創作課程為主)，總計 14 週、32 天，總計 192 小時。
研習人數	預計錄取名額為 12 名。
費用	本研習學雜費為新臺幣 4,032 元(一律以 郵政匯票 繳交，郵政匯票抬頭為「國立臺灣工藝研究發展中心」)。
研習內容	本年度人才培訓課程以「自述」為課程主題，結合自我探索與創作表述、陶瓷多媒材創作、基礎大型手拉坯、進階土條與捏塑成形、陶瓷釉藥等表面裝飾及電窯燒製等課程。
報名資格	1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。 2. 或具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 或大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。 4. 本中心陶瓷類研究會成員。
報名日期	即日起至 109 年 6 月 25 日(四) 止，郵戳為憑，逾期不予受理。
備註	1. 附件表 1：自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫報名表 2. 附件表 2：個人陶瓷拉坯創作作品簡介，請以作品集附相片呈現 3. 附件表 3：研習規範同意書 4. 附件表 4：個人資料蒐集、處理及利用同意書 5. 未依規定繳交報名資料或資料不全者，不予錄取 6. 接獲錄取通知者，應依錄取通知單規定於時間內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論 7. 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳學費，恕不退還 8. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。

十、報名表與計畫書表

報名學員請詳填各種書表（含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4），並繳交一份，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1（自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫報名表）

附件表 2（個人陶瓷創作作品簡介，至少五件）

附件表 3（研習規範同意書）

附件表 4（個人資料蒐集、處理及利用同意書）

十一、研習權利與義務

- （一）本中心鶯歌多媒材研發分館不提供交通、膳食與住宿。交通、食宿自理、平安保險費用自行付擔。
- （二）本研習班須繳交課程研習費用，並請依通知期限內繳交，逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- （三）研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- （四）研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場示範表演及人力支援。
- （五）學員成果經展示推廣一年後（留置本中心做為教學示範教材），酌收部分材料與窯燒費用，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- （六）本年度研習成果，將擇優於本中心所屬展覽空間展出。

十二、注意事項

- （一）凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- （二）學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- （三）主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- （四）凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後結訓。學員於本研習結束後，請全力配合本分館之相關成果發表會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未完成作品，故無法退回繳交之保證金。
- （五）切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。

- (六) 本研習除個人慣用工具需學員自備外，所需基本材料、工具與設備由本中心提供，惟公有工具材料不得攜離本中心。

十三、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，研習期間缺席時數超過總研習時數**八分之一**者，或研習期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

十四、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 若本班報名人數或錄取人數未達預定開班名額，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

十五、簡章索取方式

網站下載：

國立臺灣工藝研究發展中心 <http://www.ntcri.gov.tw>

本中心藝文活動報名平台 <http://event2.culture.tw/NTCRI>

自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫課程表

週次	天次	日期		時間	教學內容	講師	備註
1	1	7/13	一	9:30~12:30	環境介紹、陶瓷工坊安全教育	施景南	講課*3
				13:30~16:30	自我探討與創作表述	王幸玉	講課*3
	2	7/14	二	9:30~16:30	自我探索與創作表述	王幸玉	講課*6
	3	7/15	三	9:30~16:30	自我探索與創作表述	王幸玉	講課*6
2	4	7/20	一	9:30~16:30	自我探索與創作表述	王幸玉	講課*6
	5	7/21	二	9:30~16:30	自我探索與創作表述	王幸玉	講課*6
	6	7/22	三	9:30~16:30	自我探索與創作表述	王幸玉	講課*6
3	7	7/27	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—概論、ppt 簡報影片分享與學員作品創作初步規劃討論	柯有政	講課*6
	8	7/28	二	9:30~16:30	基礎大型手拉坯成型	陳元杉	講課*3 實作*3
	9	7/29	三	9:30~16:30	基礎大型手拉坯成型	陳元杉	講課*3 實作*3
4	10	8/3	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—學員作品討論與修正(草圖構想規劃)	柯有政	講課*3 實作*3
	11	8/4	二	9:30~16:30	釉藥賞析與釉藥基本概念、試片製作	邱育民	講課*6
	12	8/5	三	9:30~16:30	釉藥進階理論 1、試片製作	邱育民	講課*3 實作*3
5	13	8/10	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作(草圖構想規劃)	柯有政	講課*3 實作*3
	14	8/11	二	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作	柯有政	講課*3 實作*3
	15	8/12	三	9:30~16:30	釉藥進階理論 2、試片燒製	邱育民	講課*3 實作*3
6	16	8/17	一	9:30~16:30	進階化妝土裝飾技法與創作進度討論	王幸玉	講課*6
	17	8/18	二	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作	柯有政	講課*3 實作*3
	18	8/19	三	9:30~16:30	釉藥調製與修正 1、試片燒製	邱育民	講課*3 實作*3

7	19	8/24	一	9:30~16:30	進階化妝土裝飾技法與創作進度討論	王幸玉	講課*6
	20	8/25	二	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作	柯有政	講課*3 實作*3
	21	8/26	三	9:30~16:30	釉藥調製與修正 2、上釉技巧與應用	邱育民	講課*3 實作*3
8	22	8/31	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作、 初步燒成規劃討論	柯有政	講課*3 實作*3
	23	9/1	二	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作、 燒製規畫	柯有政	講課*3 實作*3
	24	9/2	三	9:30~16:30	樣品施釉試燒實務	邱育民	講課*3 實作*3
9	25	9/7	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作、 燒製規畫	柯有政	講課*3 實作*3
	26	9/8	二	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作、 燒製規畫	柯有政	講課*3 實作*3
	27	9/9	三	9:30~16:30	窯爐燒製進階、作品施釉實務	邱育民	講課*3 實作*3
10	28	9/14	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與實作、 燒製規畫	柯有政	講課*3 實作*3
11	29	9/21	一	9:30~16:30	作品整體性討論與最終細部修正	王幸玉	講課*6
12	30	9/28	一	9:30~16:30	進階手捏與土條成型—作品討論與燒製	柯有政	講課*3 實作*3
13	31	10/5	一	9:30~16:30	作品實作與燒製	施景南	實作*6
14	32	10/12	一	9:30~12:30	教室整理與清潔	施景南	實作*3
				13:30~16:30	成果發表	王幸玉、柯有政、 邱育民、分館長	

師資簡介

王幸玉
現任：陶加藝術創作有限公司負責人、國立臺灣藝術大學工藝設計學系兼任講師 學歷： 2002 國立台南藝術學院應用藝術研究所藝術創作碩士 1999 國立台灣藝術學院工藝學系學士陶瓷組 專業經歷： 2010 鶯歌陶瓷博物館 115 當代陶藝展廳研究計畫 協同主持人 2009 中國 景德鎮 樂天陶社陶瓷藝術中心策展「壺說八道－台灣當代茶具」 展覽經歷： 2015 異境—陶藝的魔幻旅程 2015 新北市立鶯歌陶瓷博物館「意想青花瓷」陶藝邀請展 2013 「嚮往」創作個展 三義 富貴陶園
柯有政
現任：五行創藝設計有限公司執行總監 學歷：國立臺灣藝術大學造型藝術研究所 專業經歷： 2018 越青堂文化「青瓷回家之：越台情·一家親—兩岸青瓷文化研討會」 2017 樹德科技大學生活產品設計系業界專家協同教學課程 2014 新竹教育大學土窯研習指導教師 展覽經歷： 2018 「蓋物 X 首飾」綻堂蒔光徵件展 「臺藝設計·啟蒙 60」國立臺灣藝術大學設計學院六十週年特展 2016 「泥構·釉跡」台灣陶瓷約會邀請展
邱育民
2015~2020 從事天目釉及各式釉藥研發 2016 2016 亞太技術學院陶藝課釉藥講師 2008~2013 臺北科技大學陶藝社指導教師 2007 上海靜安寺 臺灣陶藝名家上海創作聯展 2000~2006 世外陶園陶藝工作室教師 1994 國立師範大學物理碩士
陳元杉
現任：晟達陶瓷工藝社 負責人 學歷：國立臺灣藝術大學工藝設計學系碩士班就學中 專長為大型手拉坯成型(師承父親陳坤城-阿泉師)

2019 「2019 臺灣陶藝獎」創作組入選	
施景南	
1972 年	福藝工藝社-石膏模具師
1983 年	中聯高熱-窯業工程師父
1993 年	成立阿南師工作室
2012 年迄今	古早窯- 手拉胚師父
2016-2020 年	國立工藝研究發展中心鶯歌分館手拉坯課程講師

姓 名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片
英文姓名	(請與護照同)	手 機		
身分證字號		出生日期	年 月 日	
緊急聯絡人		聯絡人電話		
通訊地址	□□□-□□			
E-mail				
性 別	☐ 男 ☐ 女	畢業學校	(在校生免填)	
現就讀學校	(非在校生免填)	科系名稱		
現工作單位	(在校生請填就讀年級)	職務名稱		
職經歷				
技藝專長				
報名動機				
是否為本中心陶瓷類研究會成員		☐ 是： (請填寫參與之研究會名稱) ☐ 否		
請黏貼身分證影本 (正面)		請黏貼身分證影本 (反面)		
是否具低收入戶資格		☐ 是 (請檢附證明文件) ☐ 否		
備 註	一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。			

附件表 2 個人作品簡介(一) 至少須提出五件陶瓷創作作品

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(二) 至少須提出五件陶瓷創作作品

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(三) 至少須提出五件陶瓷創作作品

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(四) 至少須提出五件陶瓷創作作品

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(五) 至少須提出五件陶瓷創作作品

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 3

自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫

研 習 規 範 同 意 書

本人 姓名 _____，身份證字號 _____，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)工藝人才培訓計畫「自述-2020 陶瓷多媒材創作計畫」，研習期間自 109 年 7 月 13 日至 10 月 12 日，總計 14 週、32 天，總計 192 小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年。

研習人簽名： _____

中 華 民 國 109 年 月 日

附件表 4 個人資料蒐集、處理及利用同意書

1、國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育

計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。

2、您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，

3、依據「個人資料保護法」第8條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：

(1)機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心

(2)蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。

(3)個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。

(4)個人資料利用期間：自109年度開始至蒐集目的消失為止。

(5)個人資料利用地區：中華民國地區。

(6)個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。

(7)個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。

4、您可依個人資料保護法第3條規定，就您的個人資料：

(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。

如欲行使以上權利，請洽活動承辦人(02)2679-3803#25(賴小姐)或來信至 pongru@ntcri.gov.tw。

5、您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

☐同意 ☐不同意

簽章：_____ 日期：中華民國_____年_____月_____日