

**109年工藝培力地方創生計畫**

**「藍染基礎研習班」**

**【招生簡章】**

研習地點：苗栗工藝產業研發分館 染織育成中心(綜合工坊2F)

報名方式：線上報名請參閱工藝中心<Http://www.ntcri.gov.tw/>開班訊息

<https://www.ntcri.gov.tw/activitysoonlist_132.html>

郵件報名（以收件日期為憑）

即日起至**2020年3月11（三）**止

請郵寄至「36059苗栗縣苗栗市水源里水流娘8-2號」

苗栗工藝產業研發分館 張鈺昇 先生 收

037-222693#105

中 華 民 國 109年2月

**【招生簡章】**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 班 別 | 「藍染基礎研習班」 | | | |
| 指導單位 | 文化部 | | | |
| 主辦單位 | 國立臺灣工藝研究發展中心 | | | |
| 承辦單位 | 苗栗工藝產業研發分館 | | | |
| 計畫宗旨 | 苗栗分館工藝工坊為提供工藝創作者之工作與交流並重的發展平臺，及透過循序漸進的教學推廣，給予對工藝有興趣者，從欣賞工藝、做工藝的過程中獲得愉悅美感，啟發工藝精神與價值之認同，建立工藝傳承倫理，推廣生活工藝之美，提昇公民美學素養，落實生活工藝運動之推展。 | | | |
| 研習內容 | 本次研習主題：藍染**縫染技法、**藍染**蠟染技法、**藍染**山水技法**  縫紮技法透過一針一線，蘊含微妙技巧，更可創造出豐富多元的紋樣變化，透過對針法的練習，理解當中奧妙，才能隨心所欲創作自己的圖案結構，在單色系的藍染技術裡表現出多采多姿且豐富的層次。蠟染，古稱蠟纈，是一種古老的手工防染工藝，與絞纈、夾纈並列為中國古代染纈工藝的三種基本類型。蠟染的自由變化，可以讓學員的想像力無限馳騁。中國的水墨意象總是充滿空靈意境，如同藍染的多層次無階漸層色彩，也令人著迷，課程裡會學習運用綁紮技法染出群山層疊之意象。  苗栗分館在苗栗的藍染教學已經推廣了相當時間，本次課程希望除了傳承藍染技藝，學習**縫紮染、蠟染技法**與天然藍染染色的價值探討外，希望透過學員對生活的觀察、關注自身，思考如何將藍染工藝運用在設計上，讓生活更有「藝」思。課程安排除強化設計觀念與專業製作工序，在學員了解藍染技藝後，融入個人設計思考，進而開發屬於自己的特色商品。 | | | |
| 研習時間及費用 | **研習名稱** | **時間** | **人數** | **費用(每人)** |
| **藍染基礎**  **研習班** | A：平日班(每周三)：3/18~6/17  B：平日班(每周四)：3/19~6/18  C：假日班(每周六)：3/21~6/20  D：假日班(每周日)：3/22~6/21  每期課程共10天(每日上課6小時，9:30-16:30，總時數60小時) | **14人**  8人開課 | 學雜費  **1,260元**  **(不含材料費、染色費)** |
| 1. 詳細日期詳見課程表。P.7-10 2. 獲錄取之學員需於規定期限內繳費(學雜費）以確認參訓，其餘相關費用（講師鐘點費、公用設備器具等）由本中心編列經費支應，開訓後如無正當理由請假、缺席，費用將不予退還。低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納**。** 3. 依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，一日8小時168元即每小時新臺幣21元計收，本課程60小時，學員需繳交學雜費新臺幣1,260元。 4. 學雜費1,260元，正取學員報名後5日內(含假日)繳費完畢即完成報名手續，逾期以棄權論，由備取者依序遞補。請詳「繳費方式」。 5. **研習期間之材料費於上課時統一繳交給講師，染色費於課程結束時計算，並統一交由承辦人繳回國庫。** | | | |
| 研習地點 | 苗栗工藝產業研發分館 染織育成中心(綜合工坊2F) | | | |
| 報名資格 | * 喜愛藍染工藝之一般民眾，有藍染、車縫基礎者佳。 * 各大專院校染織工藝、織品、服裝設計、美術設計相關科系之教師、學生。   備註：1.因工藝中心要求，課程期間內容緊湊，若有預先已安排活動需請假多日者，請勿報名占用名額。出席率列入往後報名資格參考。  2.為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加。「有呼吸道症狀者，應儘速就醫後在家休養，避免參加集會活動...」  3.**車縫能力**：無經驗可，有裁縫車使用經驗或可獨立車縫者更佳。 | | | |
| 報名方式 | 1. 線上報名：請參閱工藝中心Http://www.ntcri.gov.tw/開班訊息   https://www.ntcri.gov.tw/activitysoonlist\_132.html詳填報名資料後，上傳清晰、完整檔案為附件。   1. 紙本報名：以報名表收件日為準(郵寄非以郵戳日)。 2. 報名表各項資料填妥備齊後通知繳費 ; 缺件者則取消報名資格，繳費後請通知承辦人。 3. 報名額滿後開放每班3個備取名額，若有正取逾期未繳費視同自願放棄，將依備取順序遞補。錄取名單在開課前公告於中心網站。   報名附件請以**掛號郵寄**並於信封上加註「藍染基礎研習班」班別、姓名、聯絡電話。  郵寄至：36059苗栗縣苗栗市水源里11鄰水流娘8-2號  苗栗工藝產業研發分館 張鈺昇先生 收 037-222-693#105  E\_Mail：yschang@ntcri.gov.tw | | | |
| 截止日期 | 報名截止時間為**2020年3月11日（三）**止（逾期者恕不受理）。 | | | |
| 錄取通知 | 書面資料齊全、符合本次課程條件者，系統EMAIL通知或由本分館承辦人電話通知，並在**5日內繳費完畢，以完成報名程序，**錄取名單依收件順序，額滿即提前結束報名，**3/9**報名截止後，正取名單(含後補)公告於國立臺灣工藝研究發展中心網站/最新公告。 | | | |
| 繳費方式 | 1. **學雜費1,260元，請利用繳款單或是ATM轉帳**。繳費完請通知承辦人 2. 親自到苗栗工藝園區繳交**學雜費1,260元**。 3. 材料費上課第一天繳交。(詳課表)   請備註：參加苗栗分館「藍染基礎研習班」班別、姓名、聯絡電話。 | | | |
| 檢查資料 | 【附件1】學員報名資料表(附2吋照片) 近幾年的照片  【附件2】個人資料使用同意書(需親筆簽名)  【附件3】研習保證書(需親筆簽名)   * 資料未齊者將不予報名，包括照片、身分證影本、親筆簽名。 | | | |
| 注意事項 | 1. 研習所需基本材料、工具由本分館提供，惟公有工具、材料，不得攜離研習場域。上課期間勿帶課堂以外的作品來製作，以免引發爭議，造成困擾；課程內容會依實際上課狀況做調整。 2. 接獲通知錄取的學員，請於5天內轉帳或親自繳費以確認參訓，逾期視同放棄由備取者遞補。 3. 為安全考量，若發生法定傳染病（如新型流行性感冒、新型冠狀病毒肺炎等）疫情時，主動配合相關防範措施，拒絕配合者，不得報名。曾旅遊疫區者，應主動告知，若藏匿疫情依法究責。為保護其他學員，身體不適者請勿報名。經錄取後發現有違上述情況者，應自動辦理退訓，已收費將不退還。因上課地點均為公共場所，為因應武漢肺炎之防疫措施，請上課之學員「自行攜帶合格口罩」。 4. 本次課程不含飲食、住宿、交通等個人需求，參訓學員需自行處理。 5. 學員研習期間請勿任意請假以免影響研習進度；缺課（含請假）超過課程總時數20%(含)以上者，依本中心「工藝文創產業人才培育計畫作業要點」規定辦理。 6. 課程進度若超過1天，不得以任何理由(含個人之任何因素）申請退費，學雜費沒入；無正當理由退訓者，已繳費用恕不退還。   (1)學員因個人因素而要求辦理退費者，辦理退費所衍生之手續費，學員需自行負擔，退費款項將以匯款方式退回申請人填寫之指定帳戶，退款金額將扣除手續費相關費用。申請退費的學員，請在開課前6天提出，並在規定期限15天內，主動向本分館提出無法參加課程的書面理由及退費申請單。  (2)若有退訓缺額，依備取順序通知候補學員遞補，備取學員學雜費按天數比例扣除。   1. 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本分館保留終止或延後課程之權利。颱風停課處理原則：   (1)依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。  (2)本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地（學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。   1. 研習期滿需提交課程進度所規定之作品，且未超過請假規定天數者，由本中心核發研習時數結業證書，並辦理作品發表。 2. 研習完成的正式作品，因需辦理成果展，需先留置本分館辦理成果推廣(保留時間：課程結束起一年內)；展覽結束後由學員各自領回，逾期未領回者視同放棄，由本分館全權處理。 3. 為讓資源公平利用，及落實辦理「基礎推廣班」之旨意，公辦班同一期間請勿重複報名(包含草屯工藝中心及其他分館開設課程)，以免造成學習品質不佳。 4. 本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。 | | | |



**【師資介紹】**

|  |  |
| --- | --- |
| 劉俊卿老師  Description: 52444227_311661232757422_643248434354061312_n  Description: DSC02879 | 安染工坊負責人  亞洲大學數位媒體設計學系時尚設計組碩士班畢業  韓國羅州市天然染色文化財團驗證天然染色指導師  服裝乙級證照  2014 首屆南通國際工藝美術雙年展銀牌獎  2015 第10回韓國天然染色商品大展銀牌獎  2017 第12回韓國天然染色商品大展銅牌獎  2008、2011、2013、2014、2016 台灣工藝競賽入選  2020 偶藍、異見雙人展  2013~ 國立員林農工業界講師  2018 雲林科技大學業界講師  2019 南開科技大學業界講師  2019~ 國立北港農工業界講師  2019 韓國羅州市天然染色博物館花葉移印染及摺疊縫紮技藝課程講師  2020 公辦民營教師研習－花葉移印染課程講師  台中市立葫蘆墩文化中心植物染、藍染研習班講師  台中市立纖維博物館藍染研習班講師  花蓮新社香蕉絲工坊香蕉絲產品設計製作講師  南投國姓鄉石門社區植物染色研習課程及產品設計講師  國立臺灣工藝研究發展中心藍染研習課程講師  新北市客家文化園區藍染進階研習班講師 |

**【師資介紹】**

|  |  |
| --- | --- |
| 謝國鵬老師 | 明道中學美工科畢業  韓國羅州市天然染色指導師第三級認證  現職安染工坊設計師  107 臺北客家推廣教育中心創意型糊藍染課程助理講師  臺北客家推廣教育中心縫紮藍染應用課程助理講師  臺中纖維博物館秋季藍染紮染山水課程講師  指導員林農工參加員林市第十九屆美術設計聯展  108 臺韓天然染色交流座談會蠟染工藝示範藝師  臺北客家推廣教育中心藍染山水主題課程助理講師  臺中纖維博物館春季藍染蠟染技藝課程講師  臺中纖維博物館秋季藍染蠟染技藝課程講師  受邀韓國羅州市天然染色博物館綁紮山水技藝課程講師  109 公辦民營教師研習－花葉移印染課程講師  105-107入選台臺灣文博會嚴選限定廠商  105 臺日藍染聯展作品展出  109 偶藍、異見雙人展  南投玉山美展入選  桃城美展入選  中部美展佳作  中部美展入選2次 |

■（**A）縫染基礎班** (**平日：星期三**) **課程表：**

一、研習課程：藍染縫紮染基礎班

二、授課老師：劉俊卿老師

三、上課日期：03/18～06/17(每週三) 計10堂(共60小時)

四、上課時間：上午 9：30~下午16：30(共6小時)

五、招生限額：14人 開班人數：8人

六、費　　用：**3,260元** (學雜費1,260元，**材料費2,000元**請親洽老師)，染色費另計

七、課程主題：以「綁紮、縫染技法」為主。縫紮技法透過一針一線，蘊含微妙技巧，更可創造出豐富多元的紋樣變化，透過對平針技法的練習，理解針法當中奧妙，才能隨心所欲創作自己的圖案結構，在單色系的藍染技術裡表現出多采多姿且豐富的層次。

八、課 程 表：(＊授課教師保有變更課程時間與調整授課內容的權利。)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | | 課程內容 | 授課講師 |
| 第一週 | 3/18 | 藍染概說，染缸建置，染色原理，布匹精練 | 劉俊卿老師 |
| 第二週 | 3/25 | 綁紮技法運用練習－捆紮、圈紋、雲紋 | 劉俊卿老師 |
| 第三週 | 4/8 | 卷紮技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第四週 | 4/15 | 夾紮技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第五週 | 4/29 | 作品整理、檢討、後製 | 劉俊卿老師 |
| 第六週 | 5/6 | 基礎縫紮技法練習一－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第七週 | 5/20 | 基礎縫紮技法練習二－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第八週 | 5/27 | 基礎縫紮技法練習三－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第九週 | 6/10 | 綜合技法設計練習 | 劉俊卿老師 |
| 第十週 | 6/17 | 作品整理、檢討、後製 | 劉俊卿老師 |

**自備工具：**

剪刀、線剪、錐子、方格尺、熱消筆（或水消筆）、橡膠手套、工作圍裙、中型水盆、抹布（舊毛巾….）、吸水布（舊毛巾、舊浴巾…..）

* 手縫線20/4股sp線、小馬6號手縫針、綁紮棉線－含在材料費中。

**練習作品：魔術圍巾、圍巾、書衣筆記本＊2、襪子、桌旗、大方巾、棉T、1碼棉布**

■**(B)蠟染基礎班(平日：星期四)課程表：**

一、研習課程：藍染蠟染基礎班

二、授課老師：謝國鵬老師

三、上課日期：03/19～06/18(每週四) 計10堂(共60小時)

四、上課時間：上午 9：30~下午16：30(共6小時)

五、招生限額：14人 開班人數：8人

六、費　　用：**3,760元** (學雜費1,260元，**材料費2,500元**請親洽老師)，染色費另計

七、課程主題：以「蠟染技法」為主。蠟染，古稱蠟纈，是一種古老的手工防染工藝，與絞纈、夾纈並列為中國古代染纈工藝的三種基本類型。蠟染的自由變化，可以讓學員的想像力無限馳騁。

八、課 程 表： (＊授課教師保有變更課程時間與調整授課內容的權利。)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | | 課程內容 | 授課講師 |
| 第一週 | 3/19 | 蠟染概述、繪蠟工具運用，蠟的種類與特性介紹，蠟染作品分享染缸建置，染色原理 | 謝國鵬老師 |
| 第二週 | 3/26 | 蠟染工具運用操作練習 | 謝國鵬老師 |
| 第三週 | 4/9 | 蠟染工具運用操作練習 | 謝國鵬老師 |
| 第四週 | 4/16 | 蠟染封蠟的運用練習，與染色色階練習 | 謝國鵬老師 |
| 第五週 | 4/30 | 除蠟的方式與實際操作 | 謝國鵬老師 |
| 第六週 | 5/7 | 蠟染的染色技法運用練習－灑蠟、點蠟、塗蠟 | 謝國鵬老師 |
| 第七週 | 5/21 | 蠟染的染色技法運用練習－刮蠟、敲蠟 | 謝國鵬老師 |
| 第八週 | 5/28 | 點、線、面運用與構圖練習 | 謝國鵬老師 |
| 第九週 | 6/11 | 點、線、面運用與構圖練習 | 謝國鵬老師 |
| 第十週 | 6/18 | 蠟染成品後製作教學/作品檢討、成果討論 | 謝國鵬老師 |

**自備工具：**

熱消筆，橡膠手套，工作圍，中型水盆，抹布（舊毛巾…），大塊吸水布（舊浴巾…），中型水盆，方格尺，剪刀或線剪，毛筆（羊毫或狼毫或兼毫，筆桿需整支為木頭），中楷2支，烤盤紙，細鐵筆，蠟壺筆、蠟刀（天染工坊有售），牛皮紙對開或全開。

**作品練習－手帕、棉T、抱枕、圓形立燈、蠟染掛飾、桌旗、 練習布**

**（Ｃ）縫染基礎班** (**假日：星期六**) **課程表：**

一、研習課程：藍染縫染基礎班

二、授課老師：劉俊卿老師

三、上課日期：03/21～06/20(每週六) 計10堂(共60小時)

四、上課時間：上午 9：30~下午16：30(共6小時)

五、招生限額：14人 開班人數：8人

六、費　　用：**3,260元** (學雜費1,260元，**材料費2,000元**請親洽老師)，染色費另計

七、課程主題：以「綁紮、縫染技法」為主。縫紮技法透過一針一線，蘊含微妙技巧，更可創造出豐富多元的紋樣變化，透過對平針技法的練習，理解針法當中奧妙，才能隨心所欲創作自己的圖案結構，在單色系的藍染技術裡表現出多采多姿且豐富的層次 。

八、課 程 表：(＊授課教師保有變更課程時間與調整授課內容的權利。)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | | 課程內容 | 授課講師 |
| 第一週 | 3/21 | 藍染概說，染缸建置，染色原理，布匹精練 | 劉俊卿老師 |
| 第二週 | 3/28 | 綁紮技法運用練習－捆紮、圈紋、雲紋 | 劉俊卿老師 |
| 第三週 | 4/11 | 卷紮技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第四週 | 4/18 | 夾紮技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第五週 | 5/9 | 作品整理、檢討、後製 | 劉俊卿老師 |
| 第六週 | 5/16 | 基礎縫紮技法練習一－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第七週 | 5/23 | 基礎縫紮技法練習二－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第八週 | 6/6 | 基礎縫紮技法練習三－平針技法操作練習 | 劉俊卿老師 |
| 第九週 | 6/13 | 綜合技法設計練習 | 劉俊卿老師 |
| 第十週 | 6/20 | 作品整理、檢討、後製 | 劉俊卿老師 |

**自備工具：**

剪刀、線剪、錐子、方格尺、熱消筆（或水消筆）、橡膠手套、工作圍裙、中型水盆、抹布（舊毛巾….）、吸水布（舊毛巾、舊浴巾…..）

* 手縫線20/4股sp線、小馬6號手縫針、綁紮棉線－含在材料費中。

**練習作品：魔術圍巾、圍巾、書衣筆記本＊2、襪子、桌旗、大方巾、棉T、**

**1碼棉布**

■**(Ｄ)** **紮染山水意象專班(假日：星期日)課程表：**

一、研習課程：紮染山水意象專班

二、授課老師：謝國鵬老師

三、上課日期：03/22～06/21(每週日) 計10堂(共60小時)

四、上課時間：上午 9：30~下午16：30(共6小時)

五、招生限額：14人 開班人數：8人

六、費　　用：**2,760元** (學雜費1,260元，**材料費1,500元**請親洽老師)，染色費另計

七、課程主題：自然界的大山大水，隨著季節的變化，藴育出令人讚嘆的山光水色，以藍染的綁紮渲染最能貼近那種寧靜悠遠的氛圍，課程將運用紮染、防染、渲染、段染等技法並以大自然為師，向大自然借境，創造出一幅幅令人動容的魅力山水作品。

八、課 程 表：(＊授課教師保有變更課程時間與調整授課內容的權利。)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | | 課程內容 | 授課講師 |
| 第一週 | 3/22 | 紮染山水入門（風水簾作品）山水的結構、染法、程序分享與實作 | 謝國鵬老師 |
| 第二週 | 3/29 | 紮染山水的入門實作與作品完成後討論 | 謝國鵬老師 |
| 第三週 | 4/12 | 紮染山水初階（風水簾作品）絞染技法與實務運用，作品實作（水紋、山形、月光、氛圍營造） | 謝國鵬老師 |
| 第四週 | 4/19 | 山水初階作品實作練習，完成後討論 | 謝國鵬老師 |
| 第五週 | 5/3 | 技法應用－山水抱枕製作四連幅作品（一） | 謝國鵬老師 |
| 第六週 | 5/17 | 技法應用－山水抱枕製作四連幅作品（二） | 謝國鵬老師 |
| 第七週 | 5/24 | 設計應用－山水進階：構圖、染色、程序佈局，大件山水作品創作（溪流、瀑布、樹木、田埂、雪山….） | 謝國鵬老師 |
| 第八週 | 6/7 | 設計應用－山水進階：構圖、染色、程序佈局，大件山水作品創作（溪流、瀑布、樹木、田埂、雪山….） | 謝國鵬老師 |
| 第九週 | 6/14 | 設計應用－山水進階：構圖、染色、程序佈局，大件山水作品創作（溪流、瀑布、樹木、田埂、雪山….） | 謝國鵬老師 |
| 第十週 | 6/21 | 設計應用－山水進階：構圖、染色、程序佈局，大件山水作品創作（溪流、瀑布、樹木、田埂、雪山….） | 謝國鵬老師 |

**自備工具：**

線剪、剪刀（剪刀頭不要太尖，易戳破布）、熱消筆（簽字筆型熱消筆更佳，水消筆不行，布用粉土亦可）、橡膠手套、工作圍裙、中型水盆、抹布、吸水布（舊毛巾…..）



**附件1**

「藍染基礎研習班」

**學員報名資料表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 中文姓名 |  | 電 話 | |  | | 半身脫帽  正面2吋相片  結訓證書用  （照片背面寫上中姓名浮貼於上） |
| 英文名  (與護照同) |  | 手 機 | |  | |
| 身分證字號 |  | 出生日期 | | 民國 年 月 日 | |
| E–mail |  | | | | |
| 通訊地址 | □□□-□□ | | | | | |
| 畢業學校 |  | | 工作單位 | |  | |
| 科系名稱 |  | | 職務名稱 | |  | |
| 公務人員時數 | □需要 □不需要 | | 技藝專長 | |  | |
| 請勾選課程  （只能擇一） | □Ａ縫染基礎班（星期三）  □Ｂ蠟染基礎班（星期四）  □Ｃ縫染基礎班（星期六）  □Ｄ山水意象專班（星期日） | | 請勾選  (可複選) | | □大專院校染織工藝、美術設計相關科系之師生  □喜愛藍染工藝、包袋設計之一般民眾  □具藍染、車縫經驗 | |
| 身分證影本（正面）  可用色筆或螢光筆標示報名專用 | | | 身分證影本（背面） | | | |
| 緊急聯絡人 |  | | 電話 | |  | |
| 備註 | 請詳實填資料，勿因填寫缺漏、錯誤，造成個人權益損失，喪失報名資格。 | | | | | |



**附件2**

「藍染基礎研習班」個人資料使用同意書

本人 姓名 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，身份證字號 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，

1、國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。

2、您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護。

3、依據「個人資料保護法」第8條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：

(1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心

(2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。

(3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。

(4) 個人資料利用期間：自109年開始至蒐集目的消失為止。

(5) 個人資料利用地區：中華民國地區。

(6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。

(7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。

4、您可依個人資料保護法第3條規定，就您的個人資料:

(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。

如欲行使以上權利，請洽活動承辦人(037)222-693#105(張鈺昇)或來信至yschang@ntcri.gov.tw。

5、您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

**我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。**

**□同意 □不同意**

**簽名：**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　**日期：**中華民國\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日



**附件3**

研 習 保 證 書

本人 姓名 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(苗栗工藝產業研發分館) 「藍染基礎研習班」，課程10天(6HR\*10天=60小時)研習期間，願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜染織育成中心所有設備、器具材料與教學公物，如有損毀願照價賠償。

2. 願遵守工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。

3. 願負責輪流擔任工坊值日服務工作。

4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。若上課期間發生重大情事影響課程進行，應予以退訓，並自願放棄申訴權利。

5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、講義資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。

6. 作品照片同意提供本中心推廣工藝使用(非商業行為)。

7. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，期限最長一年。

8. 請留下緊急聯絡人資料，作為緊急聯絡之用，如遇突發事件作為第一優先通知對象。

9. 上課期間未經老師及工坊管理者同意，請勿攜帶其他布料進入教室染色。

研 習 人 簽名： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(簽名)

緊急聯絡人 簽名： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(簽名)

聯 絡 人 電話： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

中 華 民 國 10９ 年 月 日