

WORKSHOP

OF BAMBOO STRUCURE

TEA-HOUSE MODEL MAKING

2019竹茶席空間模型研創工作營

10/21~10/27



JAPAN(日本)

大野 宏

Studio on_site主持人
滋賀縣立大學 環境計
劃學專攻

BALI(印尼峇里島)

EFFAN ADHIWIRA

EFF Studio主持人
英國建築聯盟學院
(AA)

SPAIN(西班牙)

CARLOS BANON

SUTD助理教授
阿利坎特大學 建築與
永續設計

2019 竹茶席空間模型研創工作營計畫

招生簡章

一、宗旨目標

為迎接竹界盛事-2020 世界竹論壇到來，工藝中心與桃園市政府合作辦理「2019 竹茶席空間模型研創工作營」，將邀請竹構築建築、設計專家蒞台指導，期能為台灣帶入新型態的空間設計觀念。

國際工作營促成空間設計與工藝人才相互交流，從竹材材性認識、竹構築技術學習到實體模型製作，具體建構出當代茶席空間的特有美感。

二、辦理單位

國立臺灣工藝研究發展中心與桃園市政府合作辦理。

三、課程內容

課程含括竹工技術與竹構築設計二階段。主題聚焦於「當代茶席空間」研創，上述茶席空間(茶屋)被定義為一室內微型場域，能提供三至五人於該處歇息、品茗、閒聊。

前階段由本國專家就竹材生態、選材、處理方式及編作技法予以指導；後階段由三名外籍講師分組教學，帶領參與者探觸竹構築應用思維，藉由研討對話與模型搭建產製出獨特的茶席空間模型。

	日期	內容	授課講師	
Day1	10/21(一)	桂竹生態與選材 材料種類與前處理 竹篾取材與工具使用 編竹過程與塗裝	林秀鳳	
Day2	10/22(二)	竹編技法教授		
Day3	10/23(三)	竹編技法應用		
Day4	10/24(四)	講師簡介與作品解說 竹構築空間-概念導引	CARLOS BAÑÓN(西班牙) EFFAN ADHIWIRA(印尼) 大野 宏(日本)	翻譯
Day5	10/25(五)	竹構築空間-研討與設計 建築結構模型製作		
Day6	10/26(六)	竹構築空間-研討與設計 建築結構模型製作		
Day7	10/27(日)	發表與指導		

四、研習班別

2019 竹茶席空間模型研創工作營	
研習時間	108 年 10 月 21 日(一)至 10 月 27 日(日)，計 7 日，每日 8 小時，總計 56 小時。
錄取人數	預計錄取名額 12~15 名，備取 3 名。

報名日期	即日起至 108 年 9 月 25 日(三)夜間 12 時止，以線上報名登錄時間為憑。
報名資格	<p>1、參與者須經審查會議甄選。(不接受任何形式之委託、關說或旁聽要求)</p> <p>2、歡迎美術、設計及相關領域者參加。</p> <p>3、具強烈創作動機，空間美感能力及開放的學習心態。</p>
報名方式	<p>1、請於本中心官網報名入口線上報名，恕不接受其他方式報名。 網址：https://bit.ly/21ONKa6</p> <p>2、下載「招生簡章」，內含： (1)附件 1：研習提案書。 (2)附件 2：個人作品介紹。 (3)附件 3：國民身分證表格。</p> <p>3、詳實輸入各類書表內容，並依格式上傳檔案。 (以 word 檔：輸入編輯，轉 pdf 檔：上傳)</p> <p>4、資料不全者，視同未完成報名，不予錄取。</p> <p>註：①【研習提案書】 主題：茶席空間(茶屋)。 請應用竹材構思，供「品茗」、具「休憩性」，且足以展現「當代感」的室內微型空間設計草圖，供審查委員甄審參考。</p> <p>②【個人作品簡介】 美術、工藝、視覺、空間、景觀、園藝…等範圍不限，能傳達個人設計理念之作品皆可，供審查委員甄審參考。</p>
錄取通知	於甄審會辦理完成 1 週後，寄發錄取通知書，並於本中心官網公告錄取名單。
研習地點	<p>桃園市(大溪區及復興區)</p> <p>【說明】</p> <p>1、工作營於桃園市大溪區及復興區辦理。</p> <p>2、教學區： ●綠色莊園(桃園市復興區義盛村 5 鄰卡普 25 號) 復興區為台灣竹材重要產地，除可就近取得資源，亦有近距離接觸竹林生態的機會。</p> <p>3、住宿區： ●小烏來山莊(桃園市復興區義盛里 1 鄰下宇內 3-2 號) 小烏來山莊設施完善，鄰近天空步道、小烏來瀑布等自然景觀區，在此住宿享受山林天籟。</p> <p>4、發表區： ●原住民文化會館(桃園市大溪區員林路一段 29 巷 101 號)</p>

大溪區設有原住民文化會館，最終日將於會館內舉辦作品發表與記者會活動。

Day1	①桃園後站②原民會館→小烏來山莊←→綠色莊園 (接駁點) (住宿) (研習)
Day2	
Day3	
Day4	小烏來山莊←→綠色莊園 (住宿) (研習)
Day5	
Day6	
Day7	小烏來山莊→原民會館→桃園後站 (住宿) (發表)

交通方式

可選擇「自行開車」或「搭接駁車」前往。

1、自行開車：

10/21 上午 10：30 小烏來山莊集合。

2、搭接駁車：

10/21 上午 9：00 (接駁點①桃園車站後站)

9：35 (接駁點②原住民文化會館)

10:30 抵達小烏來山莊

【說明】

1、設置接駁點②為方便開車但不開上山者，可於原民會館附近周邊停車，再搭乘接駁車前往。

2、研習期間往返「住宿區-教學區」另行安排接駁。



學雜費	<p>學雜費 3,500 元</p> <p>1、學雜費 168 元*7 日=1176 元+保證金 2,324 元。</p> <p>2、保證金於通過期末考核後，無息全數歸還。</p> <p>【繳交方式】</p> <p>1、收迄錄取通知後 7 日內，一律以郵政匯票郵寄本中心。</p> <p>2、匯票抬頭請填寫：國立臺灣工藝研究發展中心。</p> <p>3、逾期者視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。</p> <p>4、無正當理由退訓者（含個人之任何因素），已繳交之研習費用及保證金恕不退還。</p>	
其他費用	<p>住宿費 6,000 元</p> <p>為因應參與者住宿需求，小烏來山莊以協辦方式提供優惠住宿：1000 元/日*6 日=6,000 元</p> <p>【繳交方式】</p> <p>參與者自行支付予小烏來山莊。（現金或刷卡）</p>	<p>餐食及保險費</p> <p>辦理單位負擔。</p>
效益	<p>1、作品擇優於明年度以竹材搭建實體茶屋，配合桃園地景節或竹工藝大展安置展出，以提昇參與者創作知名度。</p> <p>2、參與者得以接觸竹構築設計與技術，並提昇其研創能量。</p> <p>3、增加國際交流經驗，發展竹設計產業，透過竹構空間呈現台灣特有茶席文化。</p>	

五、注意事項

- (一) 研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或研習結束當日未能繳交成果作品者視同未結訓，不發予結業證書。研習期間無故缺席或未能繳交作品者視同未結訓，沒收保證金。
- (二) 研習所需基本材料、工具由本中心提供，於研習結束時清點歸還。
- (三) 參與者請自行攜帶順手及經常使用之繪圖和模型製作基本工具(如速寫本、筆具、刀具、黏著用膠、筆記型電腦…等)。
- (四) 繳交成果作品須經講師及本中心認可後始得發還保證金。
- (五) 參與者能於研習結束後，全力配合相關成果發表活動。未能配合研習成果發表或未繳交作品者，視同未結訓。
- (六) 為利課程教學順利進行，本中心保有調整課程安排之權利。
- (七) 工作營期間創作之作品、智慧財產權均屬於各創作者所擁有，惟辦理單位可將創作者作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (八) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否權利。
- (九) 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留終止或延後課程之權利。颱風停課處理原則：

- (1)依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。
- (2)課程期間如因颱風當天停課，不再另行補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地（以報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。
- (十)為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (十一)請按時辦理簽到手續，切勿遲到早退。為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。
- (十二)研習作品將收存於本中心，配合推廣活動辦理展示。本中心規劃辦理購回時，將酌收費用由創作者於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- (十三)凡參加工作營之人員即視同遵守工作營辦法之各項規定，辦理單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。

六、師資簡介

●國外講師

(一) CARLOS BAÑÓN (新加坡科技設計大學)

【學位】

Master of Architecture (MArch) University of Alicante, with Honor Distinction (2004)

Master in Complex Architectures. University of Alicante (2007)

【研究取向】

Geometric Exploration for Space Making (GESM)

Parametric Design

Digital Fabrication and Design Optimization

Artificial Intelligence

Affordable Housing

(二) 大野 宏 (日本滋賀縣立大學)

【學位】

2015 滋賀県立大学 環境建築設計系 學士

2018 滋賀県立大学 環境計画学専攻 碩士

2018 滋賀県立大学 環境計画学専攻 博士班

【作品】

Community Chapel / 2019 / Tacloban, Lyte, Philippines. (In progress)

Village Chapel / 2018 / Tacloban, Lyte, Philippines. (Unbuild)

Yolanda Housing / 2015 / Tacloban, Lyte, Philippines.
Floorboard Building / 2018 / Japan
Yoshi Cocoon / 2018 / Ohmihachiman, Shiga, Japan
Khadi Workshop / 2019 / Hatiyaru, Bodhgaya, India. (In progress)

【獎項】

2019 SDレビュー2019 入選
2018 応急仮設コンペティション 優秀賞
2017 ARCHITECTURE DESIGN COMPETITION FOR STUDENTS 優秀賞
2015 日本建築学会大会デザイン発表会 優秀賞
2015 JIA 全国卒業設計審査会 best12
2015 JIA 近畿支部学生卒業設計審査会 入選
2015 福岡 Design Review 優秀賞
2014 熱発コンペティション 審査員賞

(三) Effan Adhiwira (EFF Studio)

【學位】

Universitas Gadjah Mada 建築學士
Architectural Association School of Architecture (AA) 建築碩士

【成立】

EFF Studio (印尼巴峇島，竹構建築工作室)

【獎項】

Merit Award, FuturArc Green Leadership Award 2014
(Bamboe Koening Restaurant, Lod Tunduh, Bali)

【簡介】

This graduate in Architecture and Planning at Gadjah Mada University (UGM) Yogyakarta has worked at IBUKU (PT. Bamboo Pure) in Bali, which explores bamboo in many unusual forms. After IBUKU, Effan opened his own studio with the name Eff Studio, based in Bali. The focus is on making bamboo a major architectural element, both structurally and aesthetically. He bent, cut and shaped bamboo into buildings with beautiful, intricate, and non-mainstream appearance. His inspiration was Santiago Calatrava, an architect from Spain whose work respected the structure of nature.

● 國內專家

林秀鳳

【簡歷】

- 一、國立臺灣工藝研究發展中心竹工坊退休，從事竹藝研究、創作、人才培育、教材編撰等工作等歷時47年。對於竹材的加工、材料處理、竹編技法、竹產業發展歷程與現況、均有精深的認識與心得。
- 二、竹編作品七次入選全國(全省)美展、編織工藝獎、第十四屆中

國(普田)海峽工藝品博覽會優秀作品評比銀獎，出版二冊作品集並於法國、西班牙、德國、澳洲、美國、上海、加拿大、韓國、日本、香港、中國及我國總統府、考試院、文化中心等各地展出作品，或竹編示範表演或專題講座，作品獲國立傳統藝術中心、世界宗教博物館、南投縣文化局等單位及個人收藏家典藏。

- 三、曾多次獲國立臺灣工藝研究所、中日交流協會及經濟部經費補助，赴日本研修竹材工藝，並將研修心得作成報告公開分享同好。
- 四、獲選「第四屆大墩工藝師」、「文建會模範公務員」、人事行政局地方研習中心「績優公務員」、省政府建設廳「優良研究報告」獎等。
- 五、擔任竹工藝競賽評審、勞動部勞委會竹編技術士檢定學術科命題委員及監評人員培訓講師、台中市政府巧聖先師魯班公達人優秀選拔競賽命題及評審委員、文化部文化資產局研擬「重要傳統藝術-竹編工藝個案保存維護計畫」評審委員及「重要傳統藝術傳習計畫」藝生甄選評審委員和黃塗山竹編工藝保存紀錄計畫」審查委員、南投文化局「竹工藝競賽」、「藝術家進駐」評審委員、「南投縣傳統工藝-竹編工藝保存維護計畫」審查委員、竹研討會之「討論人」、竹編傳習計劃之顧問等。
- 六、完成竹藝研究報告與教材：「竹編概要」、「竹材工藝在插花容器上之應用」、「竹山郡竹材工藝傳習所的誕生與影響」、「日本竹材工藝在空間景觀上之應用」、「被遺忘的傳統編織工藝—芒箕」、「竹的四大技術」、「南投的竹材工藝」、「南投縣竹藝博物館典藏精華」介紹、「竹管家具製作技術要領」、「南投的竹編工藝」、「苗栗縣南庄賽夏族竹材工藝調查」；合著：「竹編巧藝錄影帶」、「竹山工藝資源之調查與工藝振興對策之研究」、「民族藝師—黃塗山先生生命史」、「竹藝竹情在竹山—竹開發三百年史」、「河底乾坤—臺灣河川魚具專書」、「網路學院竹工藝數位學習教材」、「竹雕工藝製作技術教材」、「藤繞的23種技法」等相關文字著作數十本(篇)，其中「藤繞的23種技法」獲得第二屆國家出版獎佳作獎。

2019 竹茶席空間模型研創工作營
2019 Workshop of Bamboo Structural
Tea-House Model Making
研習提案書

■主題說明

■設計發想

■研習設計草圖（請標示尺寸、材質說明之）

1. 請至少檢附 2 件設計草圖
2. 表格如不敷使用，請自行增加

3. 研習設計草圖務必清晰，以免影響甄審委員評比

附件 2

2019 竹茶席空間模型研創工作營
2019 Workshop of Bamboo Structural
Tea-House Model Making

個人作品介紹

作者姓名		作品名稱	
作品尺寸		創作年代	
材 質		主要技法	
構想特色			
作品圖片			

1. 表格如不敷使用，請自行增加

2. 作品圖片務必清晰，以免影響甄審委員評比

附件 3

2019 竹茶席空間模型研創工作營

2019 Workshop of Bamboo Structural Tea-House Model Making

國民身分證

【掃描/影本】

正面

反面