

國立臺灣工藝研究發展中心

2019 年度金工創意設計培育計畫招生簡章

壹、計畫宗旨

在社會變遷快速的今天，一般人學習的心態也變得快節奏，常對許多事務的感覺因而變得麻木，失去了心情感受與美學的敏感度。尤其在台灣我們常碰到視而不見之憾，所以房子蓋得美或醜，許多人沒有感覺，只是接受。生活的美不美，也無所謂，只要物質富足。但身為一個設計者、工藝者或藝術創作者，要帶領台灣的生活文化美學與世界其它文化競爭，則對事務心情感受或美感的敏感度提昇是一個必要的需求，而將這樣的感覺再轉化成完美作品到消費者手中是須經驗累積及練習，同時將想法製成立體的作品是需要有設計與技術作基礎，設計與技術是相輔相成，所以課程安排以開發學員潛能，發揮想像力，讓研習者了解設計與製作之關連性外，推廣金屬工藝及培訓種子人才，指導更多學員從事工藝設計製作相關工作。

貳、計畫目標：

- 一、以設計為導向，讓工藝從事者能在日常生活體驗中，保有或發覺設計的敏感度並加強對材質的認識與運用。
- 二、培訓首飾金工工藝的專業技術與設計創作人才，建立材料、寶石、造型等知識與技能之實務取向的工藝人才，提高技藝水準，培養工藝品設計開發人才。
- 三、開發精緻文化的手工飾品，推動本土文化探索並運用於生活用品。
- 四、深植國內金工工藝技藝，能普及於生活中、讓從業者或有意願者有發揮空間。
- 五、除深厚工藝研創能力外，藉由一部份資源直接研創文創商品開發，以更快導入更多人才投入工藝文創產業發展。

參、指導單位：文化部

承辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

肆、研習內容：

| | |
|------|---|
| 研習時間 | 108 年 7 月 2 日至 8 月 30 日每週二、三、四、五，(另增加 7 月 8、15 日星期一)共計 37 天，每日上課 8 小時 約 296 小時。 |
| 研習地點 | 國立臺灣工藝研究發展中心 草屯鎮中正路 573 號 |
| 研習人數 | 16 名學員 |
| 研習費用 | (一) 學費每人 6,216 元，研習所需材料、工具由本中心提供使用。惟學員作品與公有工具、材料，均係公產，不得攜離本中心。但於結訓後，學員作品造冊放置金工工坊保管， |

| | |
|--------|--|
| | <p>經本中心展示推廣一年後，學員可加計成本購回自己之作品。</p> <p>(二) 研習期間本中心不代辦膳宿，自行自理(本中心備有宿舍，如需本中心提供住宿可於錄取後申請，清潔費 5,550 元)。</p> |
| 研習主題 | <p>研習主題—連接情感的物件</p> <p>俗話說「人是感情的動物」，人對生活周遭感受百百種，當你在意一件事時，表示有某種感覺存在，也許以哭的方式連接哀痛，或以笑的方式連接愉悅，這是人的靈魂所在。以一位工藝創作者可能想要把這種感受表現在作品上，但對於向來習慣製作作品時只追求造型、技法的工藝者來說，往往只是作出一個單純物件，不能隨心所欲作出自己滿意作品而疑惑。如何跨越這道樊籬，讓物件注入靈魂來詮釋你的心境成為創作者代言人。</p> <p>(一) 每位學員須設計及製作完成二組作品(一組為器物一組為首飾)。</p> |
| 研習內容 | <p>(一) 設計理論課程及多媒材材質的認識與運用。</p> <p>(二) 脫蠟離心鑄造—蠟雕製作、離心鑄造實務。</p> <p>(三) 鍛敲—鍛敲實務。</p> <p>(四) 金工表面紋飾處理—金屬表面紋飾及著色處理、腐蝕處理。</p> <p>(五) 手工製作金工—鋸、焊、銼、包鑲、爪鑲。</p> |
| 招生對象 | <p>(一) 從事相關行業之廠商或個人工作室。</p> <p>(二) 具有工藝、美術、設計基礎之個人。</p> <p>(三) 大專院校工藝、美術設計科系的教師或學生。</p> |
| 報名截止日期 | <p>即日起至 108 年 5 月 31 日為止(以郵戳日期為準)一律採通訊報名</p> |
| 備註 | <p>(一) 參加者請填寫附表 1-3 報名及個資同意書。</p> <p>(二) 除報名表外務必就研習主題檢附設計圖(製成冊之企劃書為佳)。</p> <p>(三) 錄取通知於截止日後 20 天內寄發。</p> |

伍、報名方式：

以個人及通訊方式報名；申請資料一律以掛牌郵寄，簡章及報名表請至本中心網站下載，網址 <http://www.ntcri.gov.tw>

請以掛號郵件並於信封上加註報名「2019 年度金工創意設計培育計畫」

郵寄至：54246 南投縣草屯鎮中正路 573 號

國立臺灣工藝研究發展中心 技術組金工工坊收

電話：049-2334141 #336

陸、注意事項：

- (一) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上課課程時數八分之一者，已收學費或保證金概不退還，且不發給結業證書及不將作品刊登至學員成果專輯，亦不可將作品購回。
- (二) 為確定實際參加研習名額，於接獲錄取通知後依時間內繳交費用，逾期視同放棄由備取遞補。
- (三) 為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，倘經錄取後發現有違上述情況者，得辦理自動退訓，已收費用核日計算退還餘額。
- (四) 訂定之錄取名額，未達預定開班人數，本中心保留本班開辦與否或變更課程之權力。
- (五) 開課期間如遇有不可抗力之天災、人禍，本中心將有保留、終止或延後課程之權力。

金工創意設計培育計畫—工藝技藝人才培育報名表

| | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|-------------|------------------|
| 姓 名 | | 電 話 手 機 | | 半身脫帽 正面 2 吋相片 |
| 身 份 字 號 | | 出生日期 | 年 月 日 | |
| 通 訊 地 址 | □□□-□□ (請務必填寫郵遞區號) | | | |
| E - m a i l | | | | |
| 性 別 | <input type="checkbox"/> 男、 <input type="checkbox"/> 女 | 畢 業 學 校 | | |
| 現就讀學校 | | 科 系 名 稱 | | |
| 現工作單位 | | 職 務 名 稱 | | |
| 職 經 歷 | | | 所屬協會 | |
| 技 藝 專 長 | | | | |
| 自述（詳述參加研習動機） | | | | |
| 身分證影本附貼（正面） (可用色筆或螢光筆標示工藝中心報名專用) | | | 身分證影本附貼（背面） | |
| 借 住 宿 舍 | （ ）需要 （ ）不需要 | | | |
| 備 註 | 以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失本中心概不負責。 | | | |

個人作品簡介

參考作品資料請檢附 3-4 件

| | | | |
|------|--|-----|--|
| 作品名稱 | | 年 代 | |
| 作品尺寸 | | | |
| 材 質 | | | |
| 主要技法 | | | |
| 構想特色 | | | |
| 作品圖片 | | | |

表格如不敷使用，請自行影印

附件一（表 1-3）

研習提案書

（請至少檢附 2 件設計草圖）

■主題說明

■設計來源

■研習設計草圖（請標示尺寸、材質說明之）

表格如不敷使用，請自行影印

個人資料蒐集、處理及利用同意書

1. 國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，
3. 依據「個人資料保護法」第 8 條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4) 個人資料利用期間：自 102 年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5) 個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
4. 您可依個人資料保護法第 3 條規定，就您的個人資料:(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。如欲行使以上權利，請洽本中心專線 (049)2334141#336(技術組)或來信至 ywcheng@ntcri.gov.tw。
5. 您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

同意 不同意

簽章：_____

2019 年金工創意設計人才培育課程表

| 時間 日期 | | 課程內容 | |
|-----------|-----------|--|--|
| | | 8：30——12：30 | 13：30——17：30 |
| 七 月 | 2 (二) | | 13：30~14：50 報到 15：00~16：00 開訓式 組長 姚仁寬 16：00~17：00 工坊管理簡介 |
| | 3 (三) | 手工飾物製作解說及工具應用 | 手工製作飾物之基礎研 |
| | 4 (四) | 手工製作飾物之基礎研習 | 手工製作飾物之基礎研習 |
| | 5 (五) | 手工製作飾物之基礎研習 | 手工製作飾物之基礎研習 |
| | 8 (一) | 金屬表面紋飾簡介 (PPT) 金屬表面質感製作(輾壓、敲槌、打印) | 金屬表面質感製作(Embossing 與線材圖 紋建構) 綜合練習 |
| | 9 (二) | 金屬表面質感習作檢討 金屬圖紋腐蝕製作(PNP Blue 轉印與 其它工具運用) | 金屬圖紋腐蝕製作(腊材與圖紋腐蝕) 綜合練習 |
| | 10 (三) | 金屬與綜合媒材簡介 (PPT) 金屬冷接型態與技法(鉚釘、手工螺絲 與樺釦) | 金屬表面質感綜合討論(設計構想與動機 討論) |
| | 11 (四) | 脫蠟離心鑄造實務介紹 | 蠟雕技法實務介紹 |
| | 12 (五) | 蠟雕技法實務介紹 | 脫蠟離心鑄造實務介紹 |
| 15 (一) | 鑄模製作及燒結 | 鑄造成品分析及修飾 | |

| | | | |
|--------|-----------|--------------------------------------|----------------------------------|
| | 16 (二) | 鍛造基礎原理 金屬鍛造 Forging / 湯匙---- | 金屬鍛敲 Raising / 對稱式鍛敲法 示範與綜合練習 |
| | 17 (三) | 金屬鍛敲 Raising / 非對稱式鍛敲法 示範與綜合練習 | 金屬鍛敲 Raising / 多軸心鍛敲法 示範與綜合練習 |
| | 18 (四) | 金屬容器專題簡介(PPT) 金屬摺疊成形 Fold Forming | 綜合練習與設計圖討論 |
| | 19 (五) | 設計圖討論 (設計構想與動機討論) | 設計圖討論 (設計構想與動機討論) |
| | 23 (二) | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 |
| | 24 (三) | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 |
| | 25 (四) | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 |
| | 26 (五) | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 |
| | 30 (二) | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 | 實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲 |
| 八 月 | 31 (三) | 實務製作—多媒材運用 | 實務製作—多媒材運用 |
| | 1 (四) | 實務製作—多媒材運用 | 實務製作—多媒材運用 |
| | 2 (五) | 實務製作—多媒材運用 | 實務製作—多媒材運用 |
| | 6 (二) | 實務製作—蠟雕製作 | 實務製作—蠟雕製作 |
| | 7 (三) | 實務製作—蠟雕製作 | 實務製作—蠟雕製作 |

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 8 (四) | 實務製作—蠟雕製作 | 實務製作—蠟雕製作 |
| 9 (五) | 實務製作 | 實務製作 |
| 13 (二) | 實務製作 | 實務製作 |
| 14 (三) | 實務製作 | 實務製作 |
| 15 (四) | 實務製作 | 實務製作 |
| 16 (五) | 實務製作 | 實務製作 |
| 20 (二) | 實務製作 | 實務製作 |
| 21 (三) | 實務製作 | 實務製作 |
| 22 (四) | 實務製作 | 實務製作 |
| 23 (五) | 實務製作 | 實務製作 |
| 27 (二) | 實務製作 | 實務製作 |
| 28 (三) | 實務製作 | 實務製作 |
| 29 (四) | 實務製作 | 實務製作 |
| 30 (五) | 實務製作 | 實務製作 |

康立穎

一九六八年出生於高雄。

學歷

2003-2010 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班。

1997-2002 藝術碩士 (M.F.A.)，國立臺南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組。

1994 奧地利 Salzburg International Summer Academy of Fine Arts 金工與首飾創作課程。

1992-1994 國立雲林技術學院視覺傳達設計系畢。

經歷

2010- 國立臺南藝術大學材質創作與設計系專任講師。

2009-2013 國立臺灣工藝研究所金工技藝人才培訓計畫講師。

2007-2010 國立臺南藝術大學材質創作與設計系兼任講師。

2007 University of Wisconsin –Madison, Art Metal Studio創作與教學見習。

2002-2003 國立臺南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組鍛敲課程教學。

2002- 金工與平面視覺藝術工作。

2001 新藝術設計學苑講師。

1995-1997 南亞塑膠工業股份有限公司工業設計處設計師。

1994 台北飛園國際有限公司美術設計。

得獎

2008 TAIWAN Collection臺灣金工創作影像徵件入選。

2004 國立台灣工藝研究所生活產品設計競賽最佳造形獎。

策展

- 2012 緣住交際 - 大崎藝術聚落探勘，台南，國立臺南藝術大學威尼斯建築館。
- 2011 毗鄰日常 - 當代金工與首飾創作展，台中，一〇七畫廊與Z書房。
- 2011 借力 - Tooling，台南，國立臺南藝術大學南書房藝廊。

展覽

- 2013 全國金屬工藝大賽南台灣巡迴展，台南，文創 Plus-台南創意中心。
- 2013 全國金屬工藝大賽邀請暨成果展，台北，黃金博物館。
- 2013 置入括號 - 容器概念主題展，台中，臻品藝術中心。
- 2013 連接子 - Connexion胸飾展，台北，爆炸毛頭與油炸朱莉。
- 2012 逆時光 - 交界的美好，台中，臻品藝術中心。
- 2012 言外之書-2012【冊】展，台中，Z書房。
- 2012 Art Metal Element of Korea/Japan/Taiwan/U.S.A，首爾，Gallery Space Duru。
- 2011 毗鄰日常 - 當代金工與首飾創作展，台中，一〇七畫廊與 Z 書房。
- 2011 無限 - 當代金工潮流評審邀請展，台北，黃金博物館。
- 2010 +透視 - 洪秀慧·康立穎雙個展，台中，一〇七畫廊。
- 2010 金屬誌記 - 周金團·康立穎·鄭景勻三人聯展，台中，逢甲藝文中心。
- 2009 關於·觀語，台南，崑山藝文中心。
- 2008 容器 - 當代金屬工藝特展，台北，黃金博物館。
- 2007 植·物 - 南藝金工與首飾創作展，台南，成大藝術中心。
- 2006 insideout - 南藝金工創作展，台中，東海大學藝文中心。
- 2005 野花園 - 當代金工與首飾創作，高雄，新思惟人文空間。
- 2005 透光 - 漫遊光影·自由創作展，台中，臻品藝術中心。
- 2005 難以克服的鄰近 - 南藝博士班聯展，台南，國立臺南藝術大學藝象藝文中心。
- 2004 第二屆台灣設計博覽會，宜蘭，羅東運動公園。
- 2004 台灣優良工藝品年度評鑑展，草屯，國立台灣工藝研究所。
- 2004 闢境 - 烏山頭藝術部落田調，台南，原型藝術空間。

- 2004 南藝博士班聯展，台南，國立臺南藝術學院藝象藝文中心。
- 2003 南藝金工藝術展，台南，國立臺南藝術學院藝象藝文中心。
- 2003 尋找台灣美術生命力 - 材料與創作研究展，台北，大趨勢畫廊。
- 2003 第一屆國際鋼雕藝術節，高雄，市立文化中心。
- 2002 也花園·工作室自力營造計畫，高雄，大福街。
- 2002 換句·話說 - 金工創作三人展，台北，誠品畫廊。
- 2002 行旅、圖·誌 - 金屬創作個展，台南，國立臺南藝術學院南畫廊。
- 2001 金屬關係·異質發聲 - 雙個展，台中，得旺公所。
- 2001 巧思絕藝設計展，台南，新光三越文化會館。
- 2001 開物·金屬工藝創作展，台北，誠品畫廊。
- 2000 開物·台灣當代金屬工藝創作展，芝加哥，Artemisia Gallery。
- 2000 珊瑚潭藝術季暨應藝所第二屆所展，台南，國立臺南藝術學院南畫廊。
- 1998 明天吃義大利麵·應藝所第一屆所展，台南，國立臺南藝術學院南畫廊。
- 1994 首飾與物件創作展，奧地利薩爾茲堡，郝恩薩爾茲堡。

典藏

- 卵胎生：染 I，創作年代：一九九九，私人收藏。
- 信物 I，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 信物 II，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 信物 III，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 三十三個瓶子 I，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 三十三個瓶子 II，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 墨水·瓶子·標籤，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 線·線軸·釦子，創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 涎（物件裝置），創作年代：二〇〇〇，私人收藏。
- 瞽者文件，創作年代：二〇〇五，私人收藏。

自然#003,#006，創作年代：二〇〇五，私人收藏。

曾永玲

0936-984740

E-Mail: zamamatseng@gmail.com

1965 年，生於台北。

學經歷

- 2007- 專任助理教授，朝陽科技大學工設系
- 2002- 與蕭明瑜、陳煜權成立 ZAMAMA 金屬物件工作室
- 1998-2006 兼任講師，輔仁大學流行設計經營系，教授：蠟雕鑄造、西洋飾品與文化、配件設計
- 1997-2007 兼任講師，朝陽科技大學工設系，教授課程：金屬加工設計
- 1995-2007 兼任講師，東海大學美術系，教授課程：金屬藝術
- 1994-92 藝術碩士(M.F.A.)，美國奧瑞岡大學美術與應用美術研究所，主修珠寶設計與金屬創作
- 1987-83 藝術學士，東海大學美術系

展覽經歷

- 2014 「煉金術-當代金工複合媒材創作藝術展」，苗栗工藝園區，
2014/11/06-2015/03/01
- 2014 「煉金術-當代金工複合媒材創作藝術展」，國立台灣工藝研究發展中心，
2014/05/01-10/12
- 2014 「金工創作聯展・手作體驗課程」，臺北高島屋，2014/03/28 -04/06
- 2014 「禮藏-袖珍品味展」，高雄 1，新思惟人文藝術空間，2014/01/12-02/23
- 2013 「2013TJDMA 啟飾錄」，臺北，雅逸藝術中心 2013/04/05 -04/28
- 2013 「森/The Woderful Scenery 耳飾創作聯展」，臺北，爆炸毛頭油炸朱利畫廊，
2013/09/07-09/29
- 2013 「未來正在成型-3D 列印設計展」，臺北，台灣創意設計中心，
2013/08/10-2013/10/13
- 2012 「曾永玲 2012 金屬生活器物創作展」，臺北，3, CO Café 藝文展演空間，9/1-9/6
- 2012 「2012 女性金工藝術展」，臺南，臺南市立臺南文化中心，5/5-5/20
- 2012 「介面-曾永玲金工首飾與器物創作展」，台中，台中市立港區藝術中心，
03/31-04/29
- 2012 「Metal Element of Four Countries 2012」，韓國首爾，Space Duru，02/21-03/06
- 2011 「一步」第十一屆駐站藝術家期末聯展，台中，20 號倉庫，11/22-01/01
- 2011 風格台中「創意、好價、風華」，台中，12/05-12/16

- 2011 「台灣名品博覽會-文創金點」展，瀋陽、天津、廣州、重慶，6月-10月，
外貿協會
- 2011 「復興夜市」20號倉庫第十屆駐站藝術家期末聯展，台中，20號倉庫，
11/27-01/02
- 2010 「第一屆台灣國際文化創意產業博覽會設計生活館」，台北，南港展覽館，
11/11-11/14
- 2010 2010設計師週「美麗轉世3」，台北，華山藝文中心，8/28-9/6
- 2010 平城遷都1300年紀念展-日中韓現代金工展，日本奈良，10/4-10/10
「Sailing to the future」The Hall of venst of 1300th Anniversary of Nara
Heijio-Kyo Capital
- 2009 「Connecting」連結慢活隨藝金工聯展東海大學藝術中心，10/31-12/10
「Connecting」Metalwork exhibition, Tunghai University Art Center
- 2008 兩岸城市藝術節-台北縣文化藝術週，南京市博物館，
2008/11/15-2008/11/28
Cross-strait city festival - Taipei County
Cultural Arts Week, Nanjing Museum
- 2008 「Enlarge」Enlarge-Color & Colorless，台灣建築設計與藝術展演中心，
2008/6/14-2008/7/6
- 2008 銀霞映春暉--創意金工珠寶設計展，台北，雅逸藝術中心，
2008/5/2-2008/6/1
- 2007 當代金屬工藝金屬工藝家的語言特展，黃金博物館 2007.9/11-2008.6/1
- 2007 九十六年度台中女性藝術家聯展，台中文化局
- 2006 新心璀璨—台灣珠寶金工創作協會會員作品展，9/7~10/31，台北車站 1F
西區文化藝廊
- 2006 當代珠寶金工設計展，台北，華山藝文特區、雅逸藝術中心
- 2006 對話-曾永玲金工創作個展，台中，台中市文化局
- 2005 意象-2005曾永玲現代金屬工藝設計個展，台中，台灣藝術·設計與建築
展演中心
- 2005 「第三屆台灣設計博覽會」，高雄衛武營
- 2004 渲染. 金彩-新產品秋季發表會，國立台灣工藝研究所
- 2004 「第二屆台灣設計博覽會」，宜蘭運動公園，經濟部生產力中心主辦
- 2004 新飾紀，台北，行政院文化藝廊
- 2003 當代珠寶金工聯展，台北，雅逸藝術中心
- 2002 與創意共舞珠寶金工展，草屯，國立台灣工藝研究所
- 2001 花朵，依舊個展，台北，大東山珠寶公司
- 2000 現代珠寶金工創作展，台北，鴻禧美術館
- 1999 金屬工藝創作之形與色個展，台中，東海大學藝術中心
- 1998 花果形色個展，台北，藝術欣賞交流圖書館後院畫廊

- 1997 金屬物件'97展, 新竹, 清華藝術中心
- 1996 金屬物件四人展, 台北, 誠品畫廊
- 1994 美國 SNAG 評選獎, The Contemporary Crafts Association 畫廊
- 1994 第四屆首飾展, 美國奧瑞岡州尤金市, Opus 5 畫廊
- 1993 第三屆首飾展, 美國奧瑞岡州尤金市, Opus 5 畫廊

得獎經歷

- 2012 「2012 臺灣優良工藝品評鑑」四件作品分別獲得美質獎、時尚獎與造形獎
- 2010 特優 2, 中區技專校院校技聯盟 2009 年研發成果網路聯合發表作品競賽
- 2010 佳作, 中區技專校院產學合作及創意專題成果展, 親民技術學院
- 2007 銅牌創意獎, 作品: 性感 VS 舞動, 2007 蘭花創意設計大賽飾品設計類, 台南文化局
- 2006 銀牌獎, 作品: 花影瓶供, 2006 數位典藏商業運用大賽文化藝術創意組, 行政院國科會
- 2006 新秀獎, 作品: 花漾, 第十三屆工藝之夢, 國立台灣工藝研究所
- 2006 佳作, 作品: 桐花落, 行政院客家委員會主辦第一屆桐花衍生創意產品設計
- 2006 貳獎「新秀獎」與「最佳潛利獎」, 文建會主辦 2006 文化創意產業新秀大獎
- 2005 佳作, 作品: 科技矽島, 飛吧! 「2005 輕金屬創新應用精品獎」, 經濟部工業局主辦
- 2004 台灣創意產品, 作品: 紋飾系列 3 件, 國立台灣工藝研究所
- 2004 佳作, 作品: Tea Shot-個人泡茶器, 台灣優良工藝品, 國立台灣工藝研究所
- 2004 入選, 作品: Fold & open 沖茶器, 台灣優良工藝品, 國立台灣工藝研究所
- 1999 新竹科學園區景觀雕塑評選獎
- 1998 創作獎, 財團法人國家文藝基金會
- 1996 入選, 第四屆台灣工藝設計競賽
- 1995 入選, 第三屆台灣工藝設計競賽
- 1995 優良設計獎, 珠寶飾品開發競賽
- 1994 入選, 美國 SNAG 評選獎
- 1993~94 助教獎學金, 美國奧瑞岡大學珠寶設計與金屬創作系
- 1992 孫陳佩蓉留學獎學金, 東海大學

楊夕霞

1965 出生於台北

學歷

- 2001 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組藝術碩士
1996 美國緬因州 Haystack Mountain School of Crafts 夏季短期學校金工課程
1987 文化大學美術系平面設計組學士

經歷

- 2013 國立彰化師範大學駐校藝術家
2011 輔導工藝人才赴美國設計藝術博物館進行駐館創作案 策畫與執行
2009 新竹教育大學教育部教學卓越計劃金工創作研習營講師
2008 2008 金工創作國際交流前進國際舞台菁英計畫創作組國內老師
2006~2012 朝陽科技大學工業設計系兼任講師
2006 朝陽科技大學推廣教育中心首飾設計人才培訓班講師
2006 東海大學 95 教育部教學卓越計劃金工首飾創作研習營講師
2006 國立台灣工藝研究所漆藝技藝蒔繪進階研習班金工課程講師
2006 第 12 屆皇冠藝術節《三姊妹》舞台設計
2005 國立台灣工藝研究所培訓計劃鍛敲課程講師
2005 朝陽科技大學推廣教育中心首飾設計人才培訓班講師
2005 加入 ZAMAMA 金屬物件工作室
2004 國立台北藝術大學劇設系兼任講師
2002 鍊丹場金工課程講師
2002 成立鍊丹場金工工作室
1995 成立金屬物件工作室

得獎

- 2009 黃金博物園區「第二屆全國金屬工藝大賽」器物組 銀質獎
2007 獲「財團法人國家文化藝術基金會」創作補助
2007 黃金博物園區「第一屆全國金屬工藝大賽」器物組 金質獎
2007 黃金博物園區「第一屆全國金屬工藝大賽」首飾組 銅質獎
2007 黃金博物園區「第一屆全國金屬工藝大賽」首飾組 入選
2006 文建會 2006 文化創意產業新秀獎 (ZAMAMA 金屬物件工作室)
2006 行政院客委會 2006 第一屆桐花衍生創意產品設計大賽入選
(ZAMAMA 金屬物件)

工作室)

- 2004 獲亞洲文化協會「復華藝術創作獎」. 赴舊金山赫德蘭藝術中心與紐約駐村創作
- 2003 獲「行政院文化建設委員會甄選視覺藝術人才出國駐村及交流計劃」補助 赴法國 Camac 藝術村駐村創作
- 2001 獲「財團法人國家文化藝術基金會」展覽補助
- 2001 獲選美國佛蒙特 Vermont 藝術村駐村藝術家
- 2000 第八屆台灣工藝設計競賽工藝之夢入選
- 2000 國立工藝研究所飾品開發專案. 藝術創作組傑出設計獎
- 1999 第二屆 Swatch 金屬創作比賽入選

策展

- 2008 「上菜囉!」設計師聯展. TADA 建築設計與藝術展演中心 台中
- 2006 「『 』房四寶」聯展. 誠品畫廊.台北
- 2005 「wonderING 異想世戒」聯展. 誠品畫廊.台北 誠品書店.台中 誠品異文空間.台南
誠品書店.高雄

展覽

- 2013 「回看」楊夕霞個展. 國立彰化師範大學白沙藝術中心. 彰化
- 2013 置入括號 容器概念主題展 阮其可與台灣金工創作聯展. 臻品藝術中心. 台中
- 2012 「那些隱匿在表皮之下的....」聯展. 臻品藝術中心. 台中
- 2012 「Metal Element of Four Countries2012」聯展. Space duru. 韓國首爾
- 2012 「穿出時代的容顏」聯展. 高雄市立歷史博物館. 高雄
- 2012 「2012 女性金工藝藝術展」聯展. 台南市立台南文化中心. 台南
- 2011 「ARCHI-FASHION / 空間流感」聯展. THE 201 ART. 台中
- 2011 「一步」聯展. 20 號倉庫. 台中
- 2010 「我和我的相濡以沫」楊夕霞個展 Z 書房. 台中
- 2010 「無用之用」聯展. 臻品藝術中心. 台中
- 2009 「一個人」聯展. Z 書房. 台中
- 2008 「上菜囉!」設計師聯展. TADA 建築設計與藝術展演中心 台中
- 2007 「玩花樣」藝術家的花花世界聯展. 月臨畫廊. 台中
- 2006 「『 』房四寶」聯展. 誠品畫廊.台北
- 2006 「啟動西兒特一五感總動員」聯展. 國立台灣美術館. 台中
- 2006 「insideout」南藝金工創作聯展. 東海大學藝術中心. 台中
- 2005 「wonderING 異想世戒」聯展. 誠品畫廊.台北 誠品書店.台中 誠品異文空間.台南

誠品書店.高雄

- 2004 「移居」聯展. 華山藝文特區烏梅酒廠. 台北
- 2003 「尋找台灣美術生命力－材料與創作研究展」聯展. 大趨勢畫廊. 台北
- 2002 「無以名狀」個展. ZAMA metal arts. 台中
- 2002 「換句，話說－關於金屬以及其它」聯展. 誠品畫廊. 台北
- 2001 「發自隱形箱子的尖叫聲」聯展. 目黑區美術館. 東京
- 2001 「金屬關係・異質發聲」楊夕霞個展. 得望公所. 台中
- 2001 「楊夕霞個展」. 佛蒙特藝術村畫廊. 美國佛蒙特
- 2001 「開物・金屬工藝創作聯展」. 誠品畫廊. 台北
- 2000 「開物・台灣當代金屬工藝創作聯展」. 阿提米夏藝廊. 美國芝加哥
- 1999 「所以這樣展」國立台南藝術學院應用藝術研究所聯展. 國立台南藝術學院
- 1999 「第二屆 Swatch 金屬創作巡迴展」. 台北 台中 高雄
- 1998 「國立台南藝術學院應用藝術研究所第一屆所展」. 國立台南藝術學院
- 1998 「銅好銀癖」金屬創作聯展. 世代藝術中心. 台中
- 1997 「金屬物件 97 年四人展」. 新竹清華大學藝術中心
- 1996 「金屬物件四人展」. 誠品工園. 台北
- 1995 「春光乍現」二人展. 鐵網珊瑚. 台北