

國立臺灣工藝研究發展中心

2018 年度金工創意設計培育計畫招生簡章

壹、計畫宗旨

在社會變遷快速的今天，一般人學習的心態也變得快節奏，常對許多事務的感覺因而變得麻木，失去了心情感受與美學的敏感度。尤其在台灣我們常碰到視而不見之憾，所以房子蓋得美或醜，許多人沒有感覺，只是接受。生活的美不美，也無所謂，只要物質富足。但身為一個設計者、工藝者或藝術創作者，要帶領台灣的生活文化美學與世界其它文化競爭，則對事務心情感受或美感的敏感度提昇是一個必要的需求，而將這樣的感覺再轉化成完美作品到消費者手中是須經驗累積及練習，同時將想法製成立體的作品是需要有設計與技術作基礎，設計與技術是相輔相成，所以課程安排以開發學員潛能，發揮想像力，讓研習者了解設計與製作之關連性外，推廣金屬工藝及培訓種子人才，指導更多學員從事工藝設計製作相關工作。

貳、計畫目標：

- 一、以設計為導向，讓工藝從事者能在日常生活體驗中，保有或發覺設計的敏感度並加強對材質的認識與運用。
- 二、培訓首飾金工工藝的專業技術與設計創作人才，建立材料、寶石、造型等知識與技能之實務取向的工藝人才，提高技藝水準，培養工藝品設計開發人才。
- 三、開發精緻文化的手工飾品，推動本土文化探索並運用於生活用品。
- 四、深植國內金工工藝技藝，能普及於生活中、讓從事業者或有意願者有發揮空間。
- 五、除深厚工藝研創能力外，藉由一部份資源直接研創文創商品開發，以更快速導入更多人才投入工藝文創產業發展。

參、指導單位：文化部

承辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

肆、研習內容：

研習時間	107 年 7 月 3 日至 8 月 31 日每週二、三、四、五，(另增加 7 月 9、16 日星期一)共計 37 天，每日上課 8 小時 約 296 小時。
研習地點	國立臺灣工藝研究發展中心 草屯鎮中正路 573 號
研習人數	16 名學員
研習費用	(一) 學費每人 6,216 元，研習所需材料、工具由本中心提供使用。惟學員作品與公有工具、材料，均係公產，不得攜離本中心。但於結訓後，學員作品造冊放置金工工坊保管，

	經本中心展示推廣一年後，學員可加計成本購回自己之作品。 (二) 研習期間本中心不代辦膳宿，自行自理(本中心備有宿舍，如需本中心提供住宿可於錄取後申請，清潔費 3,700 元)。(預計 5 月會調升，錄取通知時再告知)
研習主題	研習主題—尋夢物語 俗話說「日有所思，夜有所夢」，這表示當你在意一件事時，反覆思考在心理產生一幕幕意象情境，也許是殘夢、美夢，也許是真實的或虛幻的，這夢產生的情境，是摻雜個人生活經驗、個性、思維，具有獨特性的意象，一般我們會用說的方式來敘述夢境，如何跨越這道樊籬，頓取情節重點元素，融合自己觀點發展具有個性化、獨特性、有創意的物件，讓物件詮釋你的心境，成為時尚代言人。 (一) 每位學員須設計及製作完成二組作品(一組為器物一組為首飾)。
研習內容	(一) 設計理論課程及多媒材材質的認識與運用。 (二) 脫蠟離心鑄造—蠟雕製作、離心鑄造實務。 (三) 鍛敲—鍛敲實務。 (四) 金工表面紋飾處理—金屬表面紋飾及著色處理、腐蝕處理。 (五) 手工製作金工—鋸、焊、銼、包鑲、爪鑲。
招生對象	(一) 從事相關行業之廠商或個人工作室。 (二) 具有工藝、美術、設計基礎之個人。 (三) 大專院校工藝、美術設計科系的教師或學生。
報名截止日期	即日起 至 107 年 5 月 31 日為止(以郵戳日期為準)一律採通訊報名
備 註	(一) 參加者請填寫附表 1-3 報名及個資同意書。 (二) 除報名表外務必就研習主題檢附設計圖(製成冊之企劃書為佳)。 (三) 錄取通知於截止日後 20 天內寄發。

伍、報名方式：

以個人及通訊方式報名；申請資料一律以掛牌郵寄，簡章及報名表請至本中心網站下載，網址 <http://www.ntcri.gov.tw>

請以掛號郵件並於信封上加註報名「2018 年度金工創意設計培育計畫」

郵寄至：54246 南投縣草屯鎮中正路 573 號
國立臺灣工藝研究發展中心 技術組金工工坊收
電話：049-2334141 #336

陸、注意事項：

- (一) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上課課程時數八分之一者，已收學費或保證金概不退還，且不發給結業證書及不將作品刊登至學員成果專輯，亦不可將作品購回。
- (二) 為確定實際參加研習名額，於接獲錄取通知後依時間內繳交費用，逾期視同放棄由備取遞補。
- (三) 為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，倘經錄取後發現有違上述情況者，得辦理自動退訓，已收費用核日計算退還餘額。
- (四) 訂定之錄取名額，未達預定開班人數，本中心保留本班開辦與否或變更課程之權力。
- (五) 開課期間如遇有不可抗力之天災、人禍，本中心將有保留、終止或延後課程之權力。

金工創意設計培育計畫—工藝技藝人才培育報名表

姓 名		電 話 手 機		半身脫帽 正面 2 吋相片
身 份 字 號		出生日期	年 月 日	
通 訊 地 址	□□□-□□（請務必填寫郵遞區號）			
E - m a I l				
性 別	☐ 男、 ☐ 女	畢 業 學 校		
現就讀學校		科 系 名 稱		
現工作單位		職 務 名 稱		
職 經 歷			所屬協會	
技 藝 專 長				
自述（詳述參加研習動機）				
身分證影本附貼（正面） (可用色筆或螢光筆標示工藝中心報名專用)			身分證影本附貼（背面）	
借 住 宿 舍	（ ）需要 （ ）不需要			
備 註	以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失本中心概不負責。			

個人作品簡介

參考作品資料請檢附 3-4 件

作 品 名 稱		年 代	
作 品 尺 寸			
材 質			
主要技 法			
構 想 特 色			
作 品 圖 片			

表格如不敷使用，請自行影印

研習提案書

（請至少檢附 2 件設計草圖）

■主題說明

■設計來源

■研習設計草圖（請標示尺寸、材質說明之）

個人資料蒐集、處理及利用同意書

1. 國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理**工藝文創產業人才培育計畫業務拓展**等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，
3. 依據「個人資料保護法」第 8 條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4) 個人資料利用期間：自 102 年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5) 個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
4. 您可依個人資料保護法第 3 條規定，就您的個人資料：(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。如欲行使以上權利，請洽本中心專線 (049)2334141#236(技術組)或來信至 minching@ntcri.gov.tw。
5. 您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

☐同意 ☐不同意

簽章：_____

2018 年金工創意設計人才培育課程表

時間 日期		課程內容	
		8：30——12：30	13：30——17：30
七 月	3 (二)		13：30~14：50 報到 15：00~16：00 開訓式 組長 姚仁寬 16：00~17：00 工坊管理簡介
	4 (三)	手工飾物製作解說及工具應用	手工製作飾物之基礎研
	5 (四)	手工製作飾物之基礎研習	手工製作飾物之基礎研習
	6 (五)	手工製作飾物之基礎研習	手工製作飾物之基礎研習
	9 (一)	鍛打(forging)	摺形技法(fold forming)
	10 (二)	鍛敲(angle raising)	反包覆技法(anticlastic)&複合
	11 (三)	日式鍛敲	習作講評與結論
	12 (四)	脫蠟離心鑄造實務介紹	蠟雕技法實務介紹
	13 (五)	蠟雕技法實務介紹	脫蠟離心鑄造實務介紹
	16 (一)	鑄模製作及燒結	鑄造成品分析及修飾
	17 (二)	金屬表面紋飾簡介 (PPT) 金屬表面質感製作(輾壓、敲槌、打印)	金屬表面質感製作(Embossing 與線材圖 紋建構) 綜合練習

	18 (三)	金屬表面質感習作檢討 金屬圖紋腐蝕製作(PNP Blue 轉印與其它工具運用)	金屬圖紋腐蝕製作(腊材與圖紋腐蝕) 綜合練習
	19 (四)	金屬與綜合媒材簡介 (PPT) 金屬冷接型態與技法(鉚釘、手工螺絲與樺釦)	金屬表面質感綜合討論(設計構想與動機討論)
	20 (五)	設計圖討論(設計構想與動機討論)	設計圖討論(設計構想與動機討論)
	24 (二)	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲
	25 (三)	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲
	26 (四)	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲
	27 (五)	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲
	31 (二)	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲	實務製作—鋸、焊、銼、鍛、敲
八 月	1 (三)	實務製作—多媒材運用	實務製作—多媒材運用
	2 (四)	實務製作—多媒材運用	實務製作—多媒材運用
	3 (五)	實務製作—多媒材運用	實務製作—多媒材運用
	7 (二)	實務製作—蠟雕製作	實務製作—蠟雕製作
	8 (三)	實務製作—蠟雕製作	實務製作—蠟雕製作

	9 (四)	實務製作—蠟雕製作	實務製作—蠟雕製作
	10 (五)	實務製作	實務製作
	14 (二)	實務製作	實務製作
	15 (三)	實務製作	實務製作
	16 (四)	實務製作	實務製作
	17 (五)	實務製作	實務製作
	21 (二)	實務製作	實務製作
	22 (三)	實務製作	實務製作
	23 (四)	實務製作	實務製作
	24 (五)	實務製作	實務製作
	28 (二)	實務製作	實務製作
	29 (三)	實務製作	實務製作
	30 (四)	實務製作	實務製作
	31 (五)	實務製作	實務製作