

國立臺灣工藝研究發展中心
2018 台法合作國際竹藝創作工作營
招生簡章

一、宗旨目標

透過竹藝創作國際工作營的辦理，促進設計與工藝人才間的交流，設計人藉此接觸了解竹材材性與製作原理；工藝人則習得設計技巧與理念轉化，在彼此的長項中相輔相成，達到能力面的跨域提昇與實踐。

二、課程內容

2018 台法合作國際竹藝創作工作營創作方向，定調為利用竹材纖維特質結合多媒材以進行當代竹藝創作。為期 10 天的工作營，由法籍講師 Emmanuel Lacoste 指導，帶領參與者以竹編為發展起點，展開一場聚焦於研究、實驗、創新與製作的竹藝實務盛會。

工作營課程表			
日期	天數	時間	內容
4/25(三)	工作營 day1	9:00~5:00	1. 研習主題及宗旨概述。 2. 師生介紹、闡述發表。 3. 各種加工技法實驗。
4/26(四)	工作營 day2	9:00~5:00	1. 素材研究、聚焦於竹編技法的實驗。 2. 研究探討既有的竹編創作。
4/27(五)	工作營 day3	9:00~5:00	1. 持續聚焦竹編技法的實驗。
4/28(六)	工作營 day4	9:00~5:00	2. 提出首件設計案 3. 樣品和模型製作。
4/29(日)	休息		
4/30(一)	工作營 day5	9:00~5:00	1. 發展作品系列組件。
5/01(二)	工作營 day6	9:00~5:00	2. 加工技法實驗與實踐。
5/02(三)	工作營 day7	9:00~5:00	3. 設計、樣品和模型製作。
5/03(四)	工作營 day8	9:00~5:00	
5/04(五)	工作營 day9	9:00~5:00	1. 製作修正系列作品實體物件。
5/05(六)	工作營 day10	9:00~5:00	2. 整體研發過程檢討與建議。

三、研習班別

班別	2018 台法合作國際竹藝創作工作營
----	--------------------

研習時間	107年4月25日(三)至5月5日(六)。計10日，每日7小時，總計70小時。 註：4月29日(日)為休息日。
研習人數	1、須經審查會甄選，徵選條件不以竹藝創作者為限。 2、預計錄取名額12~15名，備取3名。 3、備取學員遞補資格於開訓後兩天內有效。
報名日期	1、即日起至107年3月29日(四)中午12時整，截止不再受理(收件為憑)。 2、預定於甄審會辦理完成後寄發錄取通知書並於本中心官網公告。
報名資格	1、各領域之設計師、工藝師及創作者。 2、擁有強烈的創作動機及個人表達能力。 3、對其創作領域有深刻的體認，並擁有良好的專業技術及開放態度。 4、於研習期間除竹編技法外，就其他媒材應用上，應具備獨自處理從設計到完成作品的技能(含委製、模製、材料處理…等實務經驗)。
研習地點	國立台灣工藝研究發展中心竹工坊。
研習費用	研習費用為6,680元(學雜費168元*10日=1680元，1680元+保證金5,000元)，請於收到錄取通知後，一律以匯票繳交，匯票抬頭請填寫：國立臺灣工藝研究發展中心。 逾期者視同放棄錄取資格，其名額由備取者遞補。 註： 1、本研習班不提供膳食。 2、需住宿本中心宿舍者，依路程遠近依序排定。住宿者於開訓當日統一繳交清潔費1000元。 3、保證金於通過期末考核後，無息全數歸還。 4、無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳交之研習費用及保證金恕不退還。
研習內容	1、配合台中纖維館展出，「weaving」(編作)將作為創作發展方向。竹藝領域中竹編技術較能體現竹材纖維特性，因此工作營核心技術與發展方向將聚焦於竹編編作的探求。 2、工作營參與者亦能夠依據自身的經驗與能力，自由地結合其他技術與材質進行創作，惟竹材應用比例需佔70%。 3、產出物件類型擬聚焦於「飾品配件」(accessary)，以符合當代時尚竹藝創作取向。
成果繳交	1、研習結束後，學員得就未臻完善作品帶回進行修

	<p>正、調整，並於5月31日(四)前交件完成。</p> <p>2、研習成果將擇優於台中市立纖維工藝博物館開幕首展「Weaving Emotions-台灣當代時尚竹藝創作展」中展出。</p>
報名方式	<p>1、請至國立臺灣工藝研究發展中心網站 http://www.ntcri.gov.tw 下載申請簡章表格填寫，於報名截止日107年3月29日中午12:00前以掛號郵寄，以收件為憑，逾期不予受理：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●國立台灣工藝研究發展中心技術組竹工坊 (542 南投縣草屯鎮中正路573號) ●郵件加註：2018 台法合作國際竹藝創作工作營。 <p>2、報名請詳填各類書表內容，如因資料有誤、未依規定填寫、未依本中心提供資料格式繳交或繳交資料不全致個人權益損失，本中心恕不負責。</p> <p>3、不論錄取與否，報名書表均不予退還。</p> <p>4、繳交資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、報名表。(附表1) 2、個人作品簡介。(附表2) 3、設計提案書。(附表3) 4、研習同意書。(附表4) 5、個資同意書。(附表5)

四、注意事項

- (一)研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。研習期間無故缺席或未能繳交作品者視同未結訓，沒收保證金。
- (二)研習所需基本材料、工具由本中心提供，惟學員作品與公有工具、材料，不得攜離本中心。學員請自行攜帶順手及經常使用之繪圖和模型製作基本工具(如紙、筆、刀具、膠、電腦…等)。
- (三)繳交完成作品須經本中心認可後始得退回保證金。
- (四)學員能於研習結束後，全力配合相關成果發表活動。無法配合研習成果發表或未繳交作品者，視同未完成本研習課程。
- (五)為利課程教學順利，本中心保有調整課程安排權利。
- (六)學員於工作營期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (七)主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期。
- (八)本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否權力。
- (九)開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留終止或延後

課程之權利。颱風停課處理原則：

- (1)依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。
- (2)本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地（學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。
- (十)為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (十一)切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時請關機或轉為震動。
- (十二)研習成果經展示推廣一年後，酌收部分費用由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- (十三)本年度工作營成果，擇優於台中市立纖維工藝博物館展出。
- (十四)凡參加工作營之學員即視同遵守工作營辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。

五、師資簡介

Emmanuel Lacoste

艾曼紐·拉科斯特生於1975年，自2007年起開始藝術家生涯。於法國巴黎當代珠寶學校AFEDAP擔任講師、帕森設計學院巴黎分校時尚系教授可穿戴物件課程，身兼「La Manufacture」創辦人，並於第一屆法國網絡論壇致力於推廣當代珠寶。

EDUCTAION 【學歷】

1993-94 University of Medecine - Strasbourg (France)

1994-97 USHS - Strasbourg (France) :Applied Foreign Languages

1998 - Various professions in the fields of Marketing

2004 & Communication, Public Relations and Journalism in France and abroad.

2004-06 AFEDAP - Paris (France) :Contemporary Jewellery degree 'Creation'
Section 2006.

EXHIBITIONS 【展覽】

Jully 06 Weird Factory - Avignon (France) : "Le Sacrifice" - video and exhibition.

Aug. 06 Gallery Marzee - Nijmegen (The Netherlands) : "International Graduate Show 2006" -group exhibition.

March 07 Espace Solidor - Cagnes sur Mer (France) : "Jeunesse dorée" - group exhibition.

April 07 Gallery Nord / Kunstverein Tiergarten -Berlin (Germany) ;Dec. 07 Gallery Histoire de l'OEil - Marseille (France) : "Clips" - video.
 Nov. 08 - Gallery D-ROOM - Paris (France) :Jan. 09 "Les 7 Péchés Capitaux" - individual exhibition.
 Jan. 09 Rise Gallery - Berlin (Germany) : "Poetic Madness" - group exhibition.
 April - Gallery Atelier Le 42 - Paris (France) :May 09 "Non Reliques" - group exhibition.
 Oct. - Gallery AKA - Berlin (Germany) :Nov. 10 individual exhibition.
 March 09 - "Also Known as Jewellery" - March 11 touring group exhibition :Gallery Flow - London (England) ;Gallery Alternatives - Roma (Italy) ;Gallery Velvet Da Vinci - San Francisco (USA) ;Institut Français - Munich (Germany) ;Villa Bengel - Idar-Oberstein (Germany) ;Falkenberg Museum - Falkenberg (Sweden) ;Ateliers de Paris - Paris (France).
 April 11 Centre Design Marseille - Marseille (France) : "Paresse & Avarice" - group exhibition.
 May 11 Gallery L. D - Paris (France) : "The Girls With Enamel Eyes" - group exhibition.
 June - Gallery Artifist - Pau (France) :July 11 "Inauguration" - group exhibition.
 June - Gallery Maxò - Barcelona (Spain) :July 11 "AKA in Barcelona" - group exhibition.
 Aug. 11 Gallery La Vitrine - Arles (France): "Black is not Dark" - group exhibition.
 Sept. 11 Bastille Design Center - Paris (France) : "IN-CARNE" - group exhibition.
 Sept. - Gallery Putti - Riga (Latvia) :Oct. 11 "Conceptual Jewellery" - group exhibition.
 Oct. 11 - Grand Orient de France - Paris (France) :Jan. 12 "Éthique & Corps" - group exhibition.
 Jan. 12 - Parsons School in Paris - Paris (France) : "Fashion Hunger" - group exhibition.
 June - Espace Solidor - Cagnes sur Mer (France) :Sept. 12 "Mirror Mirror" - group exhibition.
 Sept. - Palazzo Cominelli - Cisano di San Felice del Benaco (Italy) :Oct. 12 "Cominelli Foundation Award" - group exhibition.

PERFORMANCES 【展演】

March 06 Weird Factory - Avignon (France) : "Mon Sacrifice" with Lukas Zpira.
 April 06 Glaz' Art - Paris (France) : "IDEES NOIRES" with Rodolphe Cintorino.
 June 07 Gallery Kennory Kim - Paris (France) : "Greffes".
 Jan. 08 Tribal Act - Paris (France) : "Avoir le coeur sur la main" with Un Autre Corps.
 Feb. 08 Marquis - Lyon (France) ;April 08 Angel's Hole - Payerne (Switzerland) : "SACER FACERE" with Lukas Zpira.
 May 09 Gallery Atelier Le 42 - Paris (France) : "Lux" with Rodolphe Cintorino.
 Oct. 10 Gallery AKA - Berlin (Germany) : "Possession".
 June 11 Gallery La Vitrine - Arles (France) : "White is not Pure" with Rodolphe Cintorino.

Sept. 11 Demeure du Chaos / Borderline Biennale - Lyon (France) : "Dieu reconnaîtra les siens" with Rodolphe Cintonino.

Jan. 11 Parsons School in Paris - Paris (France) : "Modern Times" with Rodolphe Cintonino.

"Exhibition(ism)" with Rodolphe Cintonino.

"Fashion Soup" with Rodolphe Cintonino.

林秀鳳

【簡歷】

- 一、國立臺灣工藝研就發展中心竹工坊退休，從事竹藝研究、創作、人才培育、教材編撰等工作等歷時 47 年。對於竹材的加工、材料處理、竹編技法、竹產業發展歷程與現況、均有精深的認識與心得。
- 二、竹編作品七次入選全國(全省)美展及編織工藝獎，曾出版作品集並於法國、西班牙、德國、澳洲、美國、上海、加拿大、韓國、日本及我國總統府、考試院、文化中心等各地展出作品，或從事竹編示範表演，作品獲國立傳統藝術中心、世界宗教博物館、南投縣文化局等典藏。
- 三、曾多次獲國立臺灣工藝研究所、中日交流協會及經濟部經費補助，赴日本研修竹材工藝，並將研修心得作成報告公開分享同好。
- 四、獲選「第四屆大敦工藝師」、「文建會模範公務員」、人事行政局地方研習中心「績優公務員」、省政府建設廳「優良研究報告」獎等。
- 五、擔任竹工藝競賽評審、勞動部勞委會竹編技術士檢定學術科命題委員及監評人員培訓講師、台中市政府巧聖先師魯班公達人優秀選拔競賽命題及評審委員、文化部文化資產局研擬「重要傳統藝術-竹編工藝個案保存維護計畫」評審委員及「重要傳統藝術傳習計畫」藝生甄選評審委員和黃塗山竹編工藝保存紀錄計畫」審查委員、竹研討會之「討論人」、竹編傳習計畫之顧問等。
- 六、完成竹藝研究報告與教材：「竹編概要」、「竹編巧藝錄影帶」、「竹材工藝在插花容器上之應用」、「竹山郡竹材工藝傳習所的誕生與影響」、「日本竹材工藝在空間景觀上之應用」、「竹山工藝資源之調查與工藝振興對策之研究」、「竹管家具製作技術要領」、「民族藝師—黃塗山先生生命史」、「竹藝竹情在竹山—竹開發三百年史」、「河底乾坤—臺灣河川魚具專書」、「被遺忘的傳統編織工藝—芒萁」、「南投的竹材工藝」、「網路學院竹工藝數位學習教材」、竹的四大技術、「藤繞的 23 種技法」等相關文字著作數十本(篇)，其中「藤繞的 23 種技法」獲得第二屆國家出版獎佳作獎。

【附表 1】

2018 台法合作國際竹藝創作工作營 報名表

姓名	(中文)	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	身分證字號：		半身脫帽照
	(英文)(需填與護照同)		生日： 年 月 日		
郵遞區號 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/>					
地址：					
電話：(公) <input type="text"/>			(宅) <input type="text"/>		行動電話： <input type="text"/>
傳真： <input type="text"/>			e-mail： <input type="text"/>		
畢業學校		<input type="text"/>		科系名稱	<input type="text"/>
工作單位		<input type="text"/>		職務名稱	<input type="text"/>
年度	職 經 歷			年度	重要得獎紀錄
<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
技藝 專長	<input type="text"/>			是否需住宿	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
身分證正反面影印本黏貼處 (正面)				(背面)	
備註：1. 以上資料務必詳實填寫，如因資料有誤，造成個人權益損失，概不負責。 2. 本中心宿舍間數有限，上課期間需住宿者，依路程遠近依序排定。					

【附表 2】

2018 台法合作國際竹藝創作工作營 個人作品簡介

作者姓名		作品名稱	
作品尺寸		創作年代	
材 質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

註:本表格不敷使用，請自行影印

【附表 3】

2018 台法合作國際竹藝創作工作營 設計提案書

■主題說明
■設計來源
■研習設計草圖（請標示尺寸、材質說明之）

1. 請至少檢附 2 件設計草圖
2. 表格如不敷使用，請自行影印

【附表 4】

研習同意書

- 一、本人依貴中心 2018 台法合作國際竹藝創作工作營計畫，提出研習課程申請，並願遵守該計畫實施之相關規範。
- 二、茲聲明研習申請書中所填寫之相關資料及提供之相關附件均屬事實。
- 三、申請文件中之參考作品皆為申請者個人創作，若侵犯他人著作權或其他相關權利者，願負一切法律責任。
- 四、因本案而設計及製作完成品之著作財產權，授權國立台灣工藝研究發展中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於該中心網站，做為公開展示與檢索，本人並願意在個人時間許可內，配合貴中心參加各項工藝推動之相關活動。

申請人姓名：_____（申請人簽章）

中華民國 107 年_____月_____日

【附表 5】

國立臺灣工藝研究發展中心
2018 台法合作國際竹藝創作工作營

個資同意書

1. 國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護。
3. 依據「個人資料保護法」第 8 條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研創營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4) 個人資料利用期間：自 107 年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5) 個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
4. 您可依個人資料保護法第 3 條規定，就您的個人資料：(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。
5. 您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱本同意書，瞭解並同意受同意書之拘束（請打勾）

同意 不同意

簽章：_____

中華民國 107 年 月 日