**國立臺灣工藝研究發展中心**

**「配戴的微型雕塑」-2017當代首飾創作工作營**

**招生簡章**

**一、宗旨目標**

本(鶯歌)分館，今(106)年度邀請金工藝術家謝旻玲，透過金工與複合媒材結合的實驗與技法探究、設計思考、工坊實作、作品研討等課程，探討當代金工首飾創作的可能性及創造性。

本次工作營加入「結構技法課程」，讓學員們在發想概念的過程中，思考佩戴實用須完成的結構設計，讓整體創作能夠更完整的呈現，亦導入設計概念思考、實用取向（用品/飾品）、規模（微型量產）、行銷（品牌、通路）等觀念，讓學員在系統的引導下，擴大媒材的視野及界線，思索當代金工首飾與異材質結合、結構技法、造形設計以及身體配戴上的嶄新意義。

**二、工作營主題**

**(ㄧ)「配戴的微型雕塑」**

金工首飾藝術，每一件都是以身體作為舞臺的微型雕塑，與其他藝術表現形式相同，創作者藉由材質的選擇、思考細部物件間的建構、造形的詮釋、設計概念的延伸…等，反應其世界觀及情感面向，而配戴者猶如同欣賞者，以配戴作為對創作者的情感認同，當代首飾創作，讓身體猶如一個行動藝術館，是創作者與欣賞者同形共感的場域。

塑造不僅止於大型建構，將腦海中塑造的想法，轉化成身體間的微型雕塑，呈現出在頸盼、耳際及身體裝飾上最美的風景，讓金工與木、陶、竹、玉石、纖維、壓克力、皮革…等異媒材結合作為雕塑的表現方式，透過材質的重新思考與實驗、觀念生成的創意，創造當代金工首飾藝術的新價值。

本次工作營創作主軸:

1.藝術創作發想概念的廣度

2.金工與異材質媒合的實驗與創造性

3.首飾、材質與個人的情感連結的故事性

4.聯結臺灣文化背景及元素

**(二)課程時程表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 | 日期 | 時間 | 內容 | 導師 |
| 1 | 10/30(一) | 9:00~17:00 | 課程導覽  設計賞析探討 | 謝旻玲老師 |
| 2 | 10/31(二) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 3 | 11/06(一) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 4 | 11/07(二) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 5 | 11/13(一) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 6 | 11/14(二) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 7 | 11/20(一) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 8 | 11/21(二) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 9 | 11/27(一) | 9:00~17:00 | 個別設計賞析探討  結構技法探討  (依進度進行指導) | 謝旻玲老師 |
| 10 | 11/28(二) | 8:30~12:30 | 作品修飾與工坊整理 | 謝旻玲老師 |
| 13:30~16:30 | 成果發表 | 謝旻玲老師、分館長 |

**(三)執行內容**

(1)成員應遵守金工工坊及工作營相關規定及管理人指示，善用設備進行創作。金工工坊於計畫執行期間，每週一、週二、週三、週五9:00~17:00開放使用，惟使用前須先向管理者登記申請。

(2)預計產出金工多媒材作品12件，作品將留置本中心1年做為教學示範教

材，成果留置期滿後，作品如有使用本中心材料者，得依使用者付費原則加

計成本後由原作者於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處

理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

(3)規畫期程：共計10回。

於計畫執行期間每週一、週二進行設計發想討論及實作，共計10回，讓學員有充分時間接受指導、參與討論並進行創作。

**三、研習對象**

(一) 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。

(二) 具相關媒材之工藝基礎之個人。

(三) 大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。

**四、研習人數**

錄取名額12名。

**五、研習時間**

106年10月30日~11月28日，每週一、週二(計10日)，總計70小時。

**六、研習地點**

國立臺灣工藝研究發展中心 鶯歌多媒材研發分館

地址：新北市鶯歌區鳳鳴路160號

電話：(02)26793803轉18張小姐

**七、研習費用**

(一)工作營須收取學雜費：新臺幣1,680元(**一律以郵政匯票繳交**

抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)，請於接獲錄取通知後一週內

繳交。

(二)逾期或未繳交學雜費者，視同放棄本項研習錄取資格，該名額由備取者遞補。

**八、報名方式**

(一) 請至國立臺灣工藝研究發展中心網站<http://www.ntcri.gov.tw>

下載申請簡章表格填寫，並列印輸出紙本一式，於**報名截止日106年10月2日(一)**前以掛號郵寄，一律採通訊報名(郵戳為憑)：

掛號郵寄至：國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

23943新北市鶯歌區鳳鳴路160號

郵件加註:**配戴的微型雕塑 2017當代首飾創作工作營**

(二) 報名者請詳填各類書表內容，如因資料有誤、未依規定填寫或繳交資料不全致個人權益損失，本中心恕不負責。

(三) 繳交資料：

1、報名表。(附件表1)

2、參考作品3件。(附件表2、3、4)

3、工作營創作提案，至少1組。(附件表5)

4、研習同意書。(附件表6)

5、個人資料使用同意書(附件表7)

(四) 不論錄取與否，所繳報名表件、資料概不退還。

**九、錄取人數**

預計錄取名額12名。

**十、錄取標準與錄取通知**

(一) 採書面審核方式辦理，甄審委員依繳交資料擇優錄取。

(二) 評選結果由主辦單位上網公告後以電子郵件通知。

**十一、師資簡介**

**謝旻玲 Min-Ling Hsieh ( Mano 慢鏝工作室)**

**學歷**

2002 - 2006 德國哈瑙國立金工學院畢業

1997 - 2000 國立臺灣藝術學院雕塑系畢業主修塑造

**工作簡歷**

2015 5月 成立慢鏝選東西 / 展覽策劃

2014 5月 與臺灣工藝研究所合辦德國金工大師Franz Bette”same but differen當代金工個展

2014 4月 與陳郁君 吳淑麟 許文賢共同執行一年“慢鏝當代首物件”實體平臺計劃I

2013 5月

2013 1月 與陳郁君成立”慢鏝設計有限公司”

2013 私立華梵大學工業設計學系產學合作課程

2012 10月 與玉溪有容教育基金會共同策劃<與黑川雅之的三日活>活動

2011 與陳郁君成立”Mano慢鏝國際當代金工策展團隊”

2011 9月 <黑川雅之 Masayuki Kurokawa 記憶的風景設計展 & Barocco藝形珍珠的旅程>臺灣區策展人及<黑川雅之給我們的一堂課>講座總策畫及與談人

2010 - 2013 國立臺灣藝術大學工藝系兼任老師

2010 上學期 私立華梵大學工業設計學系 - 教育部卓越計畫金工課程

2010 9月 <In Stock 無有存貨>國際金工交流展臺灣區策展人

2009年度下學期 私立華梵大學工業設計學系 - 教育部卓越計畫金工課程

2008–2009 國立臺灣藝術大學文化創意產學園區兼任駐校兼任術家

**展出簡歷**

2016 9月 知覺玩物＿創作聯展＿香港浸會大學

2016 9月 Handscape 跨領域聯展 ＿ 日本東京涉谷Creative Lounge

2015 11月 天工＿當代工藝的百工百貨＿臺北當代工藝設計分館

2015 11月 設計的宣言＿德國設計展＿臺灣設計館

2015 5月 2015 臺灣文博會

2015 1月 Earworms“ Gaffa Gallery＿雪梨 澳洲

2014 5月 “鍊金術”當代金工複合媒材創作藝術展＿國立臺灣工藝研究發展中心

2014 3月 “慢慢舀”一勺匙的人生風景＿臺北Mano慢鏝藝廊

2013 11月 玉質臺灣 ＿花蓮縣石雕博物館

2013 7月 “信念臺灣”＿百家明信片創藝展

2013 7月 “wish upon a Star”當代首飾聯展於日本東京O -Jewel藝廊

2013 5月 “媽，不飾嗎 ?”當代首飾聯展於臺北Mano慢鏝藝廊

2013 3月 “In/Visible”聯展於日本東京O -Jewel藝廊

2013 3月 “Taiwan Contemporary Jewellery ”聯展於日本東京藝術博覽會

2013 3月 “接連子”胸飾聯展於臺灣臺北爆炸毛頭與油炸朱利

2013 3月 “本來 本色 ”物件展於臺灣竹北木容會館

2012 OP VOORRAAD年度歐洲巡迴展/ 阿姆斯特丹/慕尼

黑/荷蘭Arnhem

2011 10月 臺北設計大會\_董陽孜 X 妙法自然亞洲文創創作展潮

T創作邀請展

2011 8/13~8/26 感質 新視界設計聯展於臺北敦南誠品

2010 9/3 ~ 9/12 2010臺灣設計師週--美麗轉世<三>

2010 9/3 ~ 9/12 <In Stock 無有存貨>國際金工交流展

2010 5/1 長流藝廊 ”百年華人繪畫大觀˙世界巡迴大展“＿ 2010上海世界博覽會

2010 3/27~ 4/30 “ready for take off” 金工聯展於德國漢諾威手工藝工會

2009 9/22~10/7 “Art & More”印度風金工聯展於德國哈瑙金工博物館

2009 6/15 ~7/13 “零距離”金工創作個展 臺北遠企購物中心

2008 12/20 ~12/28 “共生”Symbiose”金工聯展於臺北”學校咖啡館”

2008 10/21 ~ 12/30 “新芽新藝”行政院藝廊之金工聯展

2008 7/16 ~ 8/3 <異曲．同工> 金工聯展 於臺北福華沙龍

2004 Linie in der Dreidimensionalitaet”德國哈瑙金工博物館金工聯展

**得獎紀錄**

2010 南瀛獎工藝類 入選

2009 德國漢諾威手工藝工會2010年”Ready for Take off”展徵件入選

2009 德國Catherine-Nail-Collection GmbH 30周年 < Jewels of India > 比賽第二名

2008 「Taiwan Collection」2008金工作品影像徵件入選

2006 德國Staatliche Zeichenakademie Hanau 金工設計獎入圍

1999 全國雕塑大展

**十二、研習權利與義務**

(一) 本中心(鶯歌多媒材研發分館)不提供膳食與住宿，食宿自理、平安保險費 用自行負擔。

(二) 因器械使用具相當危險性，為保障權益，建議成員投保意外傷害保險。

(三) 為確定人數，請於接獲錄取通知後，一週內繳交研習費用。

(四) 研習期間無故缺席或活動結束未能繳交作品者視同未結訓。

(五)放棄錄取資格者，該名額將由備取者遞補。

(六) 研習期間或結束後，應全力配合課程及成果發表時所需現場示範及人力支援。

(七) 產出成果經展示推廣一年後，如有使用本中心材料者，依材料估計成本，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

**十三、注意事項**

(一) 凡參加工作營之人員即視同遵守活動辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保有最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。

(二) 學員於工作營期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。

(三) 主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。

(四) 凡參加工作營之學員需全程參與，並完成繳交作品後，經授課老師認可始

完成結訓。學員能於本工作營結束後，應全力配合相關成果發表活動。無

法配合成果發表或未繳交作品者，視同未結訓。

(五) 本中心提供工作營之參與者基本工具。

(六) 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳交之學雜費恕不退還。

(七) 切勿遲到早退並請於每日辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。

**【**附件表1**】 國立臺灣工藝研究發展中心**

**「配戴的微型雕塑」-2017當代首飾創作工作營 報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本資料** | | | | | | |
| 中文姓名 |  | | 性別 | | □男 □女 | 半身脫帽  2吋相片 |
| 英文姓名 | (同護照) | | | | |
| 身分證字號 |  | | 出生日期 | |  |
| 學校/科系 |  | 公司職稱 | | |  |
| 通訊地址 | □□□-□□ | | | | | |
| 聯絡電話 |  | 行動電話 | | |  | |
| E-mail |  | | | | | |
| 創作材質 | □金工□漆器□玻璃□木器□竹藝□陶瓷□染織□多媒材 | | | | | |
| 擅長技法與  創作特色 |  | | | | | |
| 職經歷 |  | | | | | |
| 身分證影本黏貼處(正面) | | | | 身分證影本黏貼處(背面) | | |
| **參與動機** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| \*以上資料請務必詳實填寫，如資料有誤致個人權益損失，本中心概不負責 | | | | | | |

【附件表2】

|  |  |
| --- | --- |
| **參考作品 1 (近三年之創作)** | |
| **作品名稱** |  |
| **尺寸** |  |
| **創作材質** |  |
| **技法** |  |
| **創作風格** |  |
| **完成日期** |  |
| **作品照片** | |
|  | |

【附件表3】

|  |  |
| --- | --- |
| **參考作品 2 (近三年之創作)** | |
| **作品名稱** |  |
| **尺寸** |  |
| **創作材質** |  |
| **技法** |  |
| **創作風格** |  |
| **完成日期** |  |
| **作品照片** | |
|  | |

【附件表4】

|  |  |
| --- | --- |
| **參考作品 3 (近三年之創作)** | |
| **作品名稱** |  |
| **尺寸** |  |
| **創作材質** |  |
| **技法** |  |
| **創作風格** |  |
| **完成日期** |  |
| **作品照片** | |
|  | |

【附件表5】 務必詳實填列

|  |  |
| --- | --- |
| **「配戴的微型雕塑」-**  **2017當代首飾創作工作營 創作提案** | |
| **發想說明** |  |
| **尺寸** |  |
| **創作材質** |  |
| **製程說明** |  |
| **製作預算規畫** |  |
| **設計草圖** | |
|  | |

**如不敷使用，請自行延伸或影印**

【附件表6】

**「配戴的微型雕塑」-2017當代首飾創作工作營**

**研 習 保 證 書**

本人 姓名 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，身份證字號 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心「配戴的微型雕塑」-2017當代首飾創作工作營，研習期間自106年10月30日(一)至11月28日(二)止，為期10日。

**願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：**

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習完成作品同意提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年。
8. 請留下緊急聯絡人詳細資料，作為緊急聯絡之用，如遇突發事件作為第一優先通知對象。

研習人簽名： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

緊急聯絡人： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

緊急聯絡電話： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

中 華 民 國106 年 月 日

【附件表7】

**個人資料使用同意書**

本中心因**「配戴的微型雕塑」-2017當代首飾創作工作營**而獲取您下列個人資料：姓名、身分證正反面影本、連絡方式等得以直接或間接識別您個人之資料。

1. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。
3. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：

(1)查詢或請求閱覽。

(2)請求給複製本。

(3)請求補充或更正。

(4)請求停止蒐集、處理及利用。

(5)請求刪除。

但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。

1. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。

6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個資為止。

7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。

(請擇一勾選)

　□同意

□不同意

本人簽名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國106年 月 日