

2017 天然染織進階人才培訓計畫

研習課程表

天數	日期	週	上午 08:30-12:30	下午 13:30-17:30	講師	助教	時數 (HR)
4 月 份							
1.	4/19	三	報到與工坊介紹暨交流		黃淑真	蕭靜芬	8
2.	4/20	四	「秘密的連結」專題初探 天然染色發展介紹		姚仁寬 楊佳璇 黃淑真	蕭靜芬	8
3.	4/21	五	天然絲、棉、麻各類布料及線材之精練		黃淑真	蕭靜芬	8
4.	4/22	六	認識天然染染材 染材處理萃取染液		黃淑真	蕭靜芬	8
5.	4/26	三	認識天然纖維材質 天然染色實務-單色染 (有機棉布、棉線、榨蠶絲)		黃淑真	蕭靜芬	8
6.	4/27	四	專題再探-產品定位與色彩計畫		黃淑真	蕭靜芬	8
7.	4/28	五	天然染色實務-單色染		黃淑真	蕭靜芬	8
8.	4/29	六	天然染色實務-單色漸層染		黃淑真	蕭靜芬	8
5 月 份							
9.	5/3	三	天然染色實務-雙色染		黃淑真	蕭靜芬	8
10.	5/4	四	天然染色實務-3色染 (漸層染)		黃淑真	蕭靜芬	8
11.	5/5	五	天然染色實務-多色染		黃淑真	蕭靜芬	8
12.	5/6	六	木藍採藍 (將視藍草生長時間進行調整)		湯文君	蕭靜芬	8
5/6~6/21 布料、線材靜置時間							
6 月 份							
13.	6/21	三	平織經緯的構成與設計法		簡玲亮	馮瓊珠	8
14.	6/22	四	整經法、上機法		簡玲亮	馮瓊珠	8
15.	6/23	五	穿綜、通筘與踏木連結法		簡玲亮	馮瓊珠	8
16.	6/24	六	穿綜、踏木踏順組織圖示法		簡玲亮	馮瓊珠	8
17.	6/28	三	斜紋織與四片綜統之組織變化		簡玲亮	馮瓊珠	8
18.	6/29	四	打緯法		簡玲亮	馮瓊珠	8

19.	6/30	五	顯緯技法	簡玲亮	馮瓊珠	8
7 月 份						
20.	7/1	六	模紗織的密度設計與組織	簡玲亮	馮瓊珠	8
21.	7/5	三	手織機的種類與功能	簡玲亮	馮瓊珠	8
22.	7/6	四	織物的纖維與染色	簡玲亮	馮瓊珠	8
23.	7/7	五	紗線使用量與縮率計算	簡玲亮	馮瓊珠	8
24.	7/8	六	專題設計實務-試片織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
25.	7/12	三	專題設計實務-試片分析討論	馮瓊珠	簡玲亮	8
26.	7/13	四	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
27.	7/14	五	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
28.	7/15	六	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
29.	7/19	三	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
30.	7/20	四	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
31.	7/21	五	專題設計實務-上機織作	馮瓊珠	簡玲亮	8
32.	7/22	六	專題設計實務-成品縫製修整	馮瓊珠	簡玲亮	8
33.	7/26	三	專題設計實務-成品縫製修整	馮瓊珠	簡玲亮	8
34.	7/27	四	學員自行製作	黃淑真	楊擘	8
35.	7/28	五		黃淑真	楊擘	8
36.	7/29	六		黃淑真	楊擘	8
37.	9月中旬左右		2017 台灣設計展成果發表			
備註：本課表主辦單位保有修正權利。						