

國立臺灣工藝研究發展中心
106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班
甄選簡章

壹、計畫宗旨

- 一、 竹編工藝推向造型藝術領域，活化傳統技藝提升設計知能。
- 二、 開創竹編工藝多面向發展，協助竹編產業成功轉型。
- 三、 邀請日本竹編藝術家親自指導，經驗傳承更能去蕪存菁快速發展。
- 四、 多層次、多色彩漆藝塗裝研習，提升專業工藝人才素養。

貳、指導單位：中華民國文化部
承辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

參、報名及課程

班 別	106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班
研習時間 與結訓	第一階段：106 年 03 月 23 日(四)~03 月 29 日(三)，每天 7 小時，共 7 天， 合計 49 小時。 第二階段：106 年 06 月 02 日(五)~06 月 04 日(日)，每天 7 小時，共 3 天， 合計 21 小時。 另於 5 月中下旬，轉化創作後之成品可擇期自由回竹工坊集體染色或塗裝。 結訓後發予結業證書；研習期末未能繳交作品及說明表者視同未結訓，不發 予結業證書。
研習人數	本項研習預定錄取正取 15 名，備取 2 名。備取學員遞補資格於開課前一週內 有效。
學雜費	本研習學雜費為 1,680 元(每天 168 元×10 天)，請於收到錄取通知後，以現 金或匯票繳交，匯票抬頭請填寫：國立臺灣工藝研究發展中心。逾期者視同 放棄本項研習錄取資格，其名額由備取者遞補。 註： 1. 本研習班不提供膳食。需住宿本中心宿舍者，依路程遠近及本中心宿舍間 數多寡依序排定，住宿者需於開訓當日統一繳交清潔費用。第一階段： 800 元；第二階段：400 元。 2. 獲得錄取學員需繳交保證金 5,000 元，於通過期末成績考核後，無息全數 歸還。 3. 無正當理由退訓者（含個人之任何因素），已繳交之保證金恕不退還。

研習內容	1. 日本竹編工藝從實用器物轉型為竹編美術的步驟。 2. 竹編工藝在歐美藝廊發展趨勢分析。 3. 竹編的造型藝術設計與要點。 4. 竹編造型藝術作品的包裝與運輸。 5. 台北當代竹工藝展參訪研習。 6. 多層次、多色彩的竹編藝品染色、塗裝與發表。
研習地點	國立臺灣工藝研究發展中心竹工坊 (南投縣草屯鎮中正路 573 號)
報名資格	具竹編製作能力，有意願從事竹編造型藝術創作者。
報名日期	即日起至 106 年 2 月 17 日(五)中午 12 時止。
報名方式	1. 請填寫報名表、個人作品簡介、設計提案書及個資同意書(詳附件一~四)，於報名時間截止前(以電子郵件收件顯示時間為準)Email 至 tyyang@ntcri.gov.tw 信箱，寄件請加附讀取回條服務，如未得到回條，請於報名截止前來電洽詢(049-2334141 分機 239)確認收件。 2. 上述總資料需壓縮至 8MB 以下，否則不予受理。 3. 不論錄取與否本報名書表均不予退還。 4. 接獲錄取通知者應依錄取通知單規定，於間限內繳交費用，始得參加研習；逾期繳費者以棄權論。
錄取通知	於報名截止後三週內，本中心網站公告，並寄發錄取通知書予正取及備取人員。(未錄取者不另通知)

肆、注意事項

- 一、 研習所需竹編工具學員自備，其它基本材料由本中心提供(特殊工具或材料請自備)。
- 二、 為確定實際錄取研習人數，於接獲錄取通知單後，於一週內繳交學雜費，始完成錄取手續。
- 三、 為利於講師教導塗裝實務課程，請錄取學員於開課前**最少完成一件可熱染之刮青竹編作品**，並於開課當日帶至竹工坊。

伍、成績考核與作品購回

- 一、 研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，研習期間缺席時數超過總研習時數八分之一者，或期末未能繳交作品及作品說明表者視同未結訓，不發予結業證書。
- 二、 學員作品經本中心展示推廣一年後，得酌收部分材料費用由學員於期限內購回，如放棄購回者，本中心有處理學員作品之權力。

陸、附則

- 一、 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。
- 二、 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- 三、 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心有權保留終止或延後開課之權利。
- 四、 本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。

附件一

國立臺灣工藝研究發展中心

106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班
專用報名表

姓名	(中文)	☐ 男 ☐ 女	身分證字號：		半身脫帽照
	(英文)(需填，與護照同)		生日： 年 月 日		
郵遞區號 - (必填) 地址：					
電話：(公) (宅)			行動電話：		
傳真：			e-mail：		
畢業學校		科系名稱			
工作單位		職務名稱			
年度	職 經 歷		年度	重要得獎紀錄	
			是否需住宿	☐ 是 ☐ 否	
身分證正反面影印本黏貼處 (正面)			(背面)		

備註：以上資料務必詳實填寫，如因資料有誤，造成個人權益損失，本中心概不負責。

106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班

個人作品簡介

作者姓名		作品名稱	
作品尺寸		創作年代	
材 質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

註:本表格不敷使用，請自行影印

106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班

報名學員研習提案書

■主題說明
■設計來源
■研習設計草圖（請標示尺寸、材質說明之）

1. 請至少檢附 2 件設計草圖

2. 表格如不敷使用，請自行影印

106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班

個資同意書

1. 國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護。
3. 依據「個人資料保護法」第 8 條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研創營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4) 個人資料利用期間：自 106 年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5) 個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
4. 您可依個人資料保護法第 3 條規定，就您的個人資料：(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。如欲行使以上權利，請洽本中心專線(049)2334141#234(技術組)或來信至 jrchen@ntcri.gov.tw。
5. 您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱本同意書，瞭解並同意受同意書之拘束（請打勾）

☐同意 ☐不同意

簽章：_____

中 華 民 國 年 月 日

106 年度「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班

講師 簡歷

中臣一 (ナカトミ ハジメ)

竹藝家。1974 年大阪府生まれ。早稲田大学商学部卒業。大学在学中に人間国宝の生野祥雲斎らの作品に魅了され、竹藝を志す。大分県立竹工芸訓練センターで竹工芸の基礎を 2 年間学んだ後、竹藝家の本田聖流氏に師事。2005 年に独立し、現在は大分県竹田市を拠点に創作活動を行う。ボストン美術館をはじめ、国内外の美術館及びギャラリーで作品を発表するほか、ロンドンやニューヨークの国際アートフェアにも出品。また、ホテルや商業施設などの公共空間のアートワークを手掛けたり、異分野のクリエイターとコラボレーションを行うなど幅広く活動中。

selected projects & exhibitions

- 2016「[REVALUE NIPPON PROJECT 中田英寿が会った日本工芸](#)」パナソニック汐留ミュージアム [Link](#)
- 2014 [リッツカールトン東京・壁面アートワーク制作 > \[MORE \]](#)
- 2014 華道家とコラボレーション作品展示, ヴァンジ彫刻庭園美術館 (静岡)
- 2013 個展「新しい竹のかたちを求めて」桜 SHOP 銀座店 (東京)
- 2013 [Revalue Nippon Project & Charity GALA with GUCCI > \[MORE \]](#)
- 2012-2016 "Modern Twist", 北米巡回
- 2010 ボッテガ・ヴェネタ特別展, Salone Del Mobile (イタリア)
- 2009「竹つれづれ展」とらや東京ミッドタウン店ギャラリー
- 2008 "New Bamboo", JS Gallery (ニューヨーク)
- 2007-2008 "East Weaves West", イギリス、オランダ巡回
- 2007 "The Next Generation", サンフランシスコ・アジア美術館
- 2006 "Hin: The Quiet Beauty of Japanese Bamboo Art", Faulconer Gallery (アメリカ)
- 2006 "Beyond Basketry: Japanese Bamboo Art", ボストン美術館

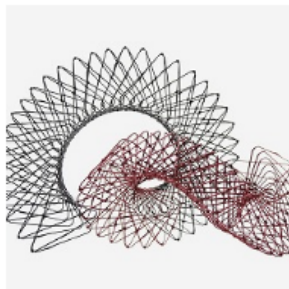
public collections

- フィラデルフィア美術館 (アメリカ)
- サンフランシスコ・アジア美術館 (アメリカ)
- クラーク日本美術・文化研究センター (アメリカ)
- Racine Art Museum (アメリカ)
- Hove Museum & Art Gallery (イギリス)

selected publications

- [Modern Twist: Contemporary Japanese Bamboo Art](#)
- [Bamboo of masters: Artistic Lineages in the Lloyd Cotsen Japanese Basket Collection](#)
- [New Bamboo: Contemporary Japanese Masters](#)
- [Hin: The Quiet Beauty of Japanese Bamboo Art](#)
- [Casa BRUTUS No.122, 現代日本の工芸作家 11 人](#)

作品



Prism Triangle
2015



hachihogu hotoh
2015



Prism Circle
2015



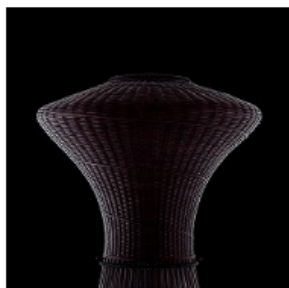
Prism Ellipse
2014



hachihogu zan-ei
2014



Melody of the Primes
2014



chukudandan-katahari
2012



sazanamibashi IV
2009



Natural Prism, circle
2008



sazanamibashi III
2008



rasen
2007



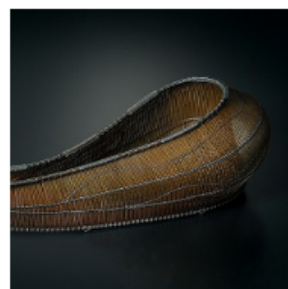
dandan
2007



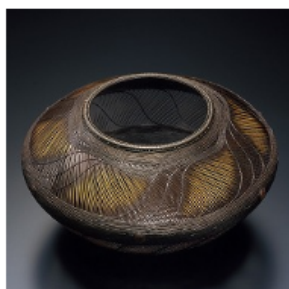
ryo-in
2006



shizushi-umi
2005



un-in
2004



renpu
2004



yoh
2003



kunpu
2003

資料來源：中臣一講師之網站資料 (<http://www.h-nakatomi.com/>)